

في جلسة له برئاسة سمو ولي العهد
مجلس الوزراء يستمع إلى تقرير حول
مراحل تنفيذ الخطة الخمسية الحالية

الرياض - واس :
ترأس صاحب السمو الملكي الأمير
عبدالله بن عبدالعزيز وفي المقعد وثالث
رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس
الوطني جلسة مجلس الوزراء مساء
امس الاثنين الثلاثين من ربيع الثاني
من عام ١٤٠٦هـ .
وعقب الجلسة صرح معالي وزير
الاعلام علي حسن الضاعن لفتوي
الوكالة والاذاعة والتلفزيون بان
المجلس قد استمع في مستهل الجلسة الى
التقرير الذي رفعه معالي وزير التخطيط
هشام نظار عن مراحل تنفيذ الخطة

رسالة جوابية من سمو ولي العهد
لرئيس وزراء تونس

تونس - واس :
قال سفير المملكة في تونس عيسى فلاح غزاوي مساء أمس وسفاعة جوباوية من صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز 'ولي العهد' وذلك رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس الوزراء التونسي محمد مزالي.
وخلال اللقاء في تصريح له عقب اجتماعه مع رئيس المجلس التونسي ان السفاعة تتفقد بوطيوط العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات والتي يحرس صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المأدى وفخاعة الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة على تميزها وجعلها أكثر ازدهاراً.

**الامير عبدالرحمن يستقبل
الملحق العسكري التركي
الريفيش - واس :**
استقبل صاحب السمو الملكي الامير
الدفاع والطيران بن عبدالعزيز نائب وزير
الدفاع والطيران في مكتب سموه
بوزارة اوس الملحق العسكري التركي
بالمملكة ييجين ارين .. وقد تناول
الحديث خلال اللقاء تبادل الاحداث
التي يدور بها وبث العلاقات الثنائية بين
البلدين .



**جلالة الملك وسمو ولي العهد يشكران
بشارة والمشاركين في مؤتمر وزراء
الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون**

الرياض/ واس :
اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز
الهدلي عن شكره وتقديره لامين العلم
بمجلس التعاون لخلق الخليج العربية
بعدها بشارة ولكافة الاعضاء المشركين
في مؤتمر وزراء الشباب والرياضة بدول
المجلس لما قالوا به من جهود في العمل
على ما ملغوه على الشباب والغير
والانتم في ظل القيادة الاسلامية
والسمحة ومبادئها النبيلة ..
واتك جالته في برقية بمعها لامين علم
بمجلس التعاون ردا على البرقية التي
كان قد بحث بها جلالته بمغاسبة انعقاد

سمو ولي العهد يستقبل
العلماء والمشائخ

الأمير عبد الله بن عبدالعزيز وفي العهد
ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس
الحرس الوطني والديوان الملكي
مجلس
الملك

في ختام اجتماعات لجنة المتابعة العربية ببغداد

تحركات دبلوماسية عربية جديدة على الصعيد الدولي للعمل على إنهاء حرب الخليج

الإيرانية عن بلق الأسف والألم لنفسه
أيران بوقوفها من الحرب متحدية بذلك
قرايات الإسم المتحدة والمباركة
السعودية الصلوة من قبل حركة عبد
الانحياز ومنظمة المؤتمر الاسلامي وموم
هيكات دولية أخرى .

واكملت اللجنة في بيان أصدرته
ختم اعمالها اس الزّمام للجنة بقرا
مؤتمر القمة العربي الثاني عشر المنعقد
في مدينة فاس المتضمن مع العراق في
سعيه المشروع لرد العدوان وتحديده
ايران من استمراها في الحرب ضد
العراق .

وتعتمد اللجنة الامم المتحدة

فلسدان - واس
انتهت اللجنة السباسبية العربية
الخاصة بالعراق العراقية الإيرانية
صباح اسن اجتماعها التي بدتها في
يفقد يوم اسن الاول ..

وقد اعان الامن العام للجامعة الدول
العربية الشاذلي القليوبي بعد نهضة
الاجتماعات ان اللجنة قد استوضحت
الافكار والمقترحات التي تقدم بها
اعضاؤها لوضع برنامج تحرك المرحلة
المقبلية وذكر بنو اللجنة وافقت على
التحركت الدبلوماسية التي ستقوم بها
من خلال وفود بلقاه الدول المؤثرة



وقد أعلن المجلس في بيان له أن المجلس
 يعمل على إنهاء هذه الحرب ولتفتقر
 إلى العلم إلى الحظر المرتبطة على
 استمرارها .. ومن جهة أخرى اجتمع
 الرئيس العراقي صدام حسين صباح
 يوم غد الجمعة
 مع أعضاء اللجنة
 في جلسة استمرارية العمل
 في العراق
 في بيان له أن المجلس
 يعمل على إنهاء هذه الحرب ولتفتقر
 إلى العلم إلى الحظر المرتبطة على
 استمرارها .. ومن جهة أخرى اجتمع
 الرئيس العراقي صدام حسين صباح
 يوم غد الجمعة
 مع أعضاء اللجنة
 في جلسة استمرارية العمل
 في العراق

**أمير المنطقة الشرقية بالنيابة
منهـاء الملك عبد العزيز بالدمام
يزور**

مع سعود الفيصل
بغداد - واس :

اجتمع الرئيس العراقي صدام حسين امس في بغداد مع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية .

وكان الامير سعود الفيصل قد شارك في اجتماعات اللجنة السابعة العربية الخاصة بالحرب العراقية الايرانية .

وفي وقت لاحق مساء امس عد صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية الى العراق .

كتب - جنوب اليوم :

تلق صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بالتيبة امس مساء الملك عبدالعزيز بالدمام وكان في استقباله رئيس المؤسسة العامة للوقاية الدكتور فايز بدر ومدير عام الهيئة محمد سليمان الهميد وفضلت الجولة منطقة حوض السفن ومجمع وحدة الأمن داخل الهيئة ومحطة الحاويات حيث شاهد سموه عرضاً جديراً عن تجربة الاطفاء في المنطقة الشرقية .

وعرض الهميد الذي يقضي العديد من



بدء المؤتمر ١٨ لوزراء صحة دول الخليج العربية في الدوحة

الحجيان لـ اليوم: المملكة تبذل جهوداً كبيرة للوقاية من الأمراض المعدية

الدوحة - عتيق الخماس :
بدأت في قطر صباح أمس اجتماعات المؤتمر الثامن عشر لمجلس وزراء الصحة لدول الخليج العربية والذي يستمر الى ٢٣ الشهر الجاري.
ويتضمن جدول أعمال هذا الاجتماع عددا من الموضوعات من أهمها تنسيق أعمال مكافحة الملاريا وانتاج البرامبي المشترك والتدريب والتخطيط الصحي والشراء الموحد للدواء والمعدات الطبية.
وقد ذكر معالي الأستاذ فيصل الحجيلان وزير الصحة : لقد جئت الى قطر للاجتماع برؤسائي وزراء الصحة في دول الخليج العربية وذلك للتعرف عليهم عن قرب حيث ان هذا اول اجتماع اضهره في هذا السبيل . ولا شك ان التعاون بين جميع دول الخليج مطلوب وضروري جدا وخاصة في القطاع الصحي كما انه مرغوب ومحبيب الى النفس لانه يهمل كل مواطن في منتمقنا الخليجية وفي العالم اجمع .

وإنشر معلقي في تصريح خاص
لـ « اليوم » بأن القرارات التي
سيخرج بها هذا الاجتماع لا شك أنها

وأشهر معاليه في تصحيح خاص
له اليوم - بأن القرارات التي
سيخرج بها هذا الإجماع لا شك أنه
سكون في صلح المواطن الخليجي
وسوف تساعد به لا شك في تحقيق
الاهداف المنشودة والصحة للجميع
كما سيحقق المؤتمر ان تطوير
الصحة وافضل احسن النظرة
والاساليب وكذلك من اجل
الوصول الى الوقاية من الأمراض
للجنة كلالايا والبلهرسيا وتوعية
المواطنين من لخطر هذه الأمراض
اللجنة .
وأضاف ان المملكة تبذل جهودا
كبيرة في هذا الصدد والدليل على
إنشاء المراكز الصحية والتخصصية
منطقة جيزان وغيرها من مدن المملكة
الخ مختلفة كما يشهد لهيئة التطوير
الطبية هي دليل على ان المملكة لا تسخى
وسعا في تطوير الاساليب الصحية
والحديثة ومكافحة الأمراض اللفية في
شتى أنحاء المملكة .
وكان معالي الوزير الصحة فيصل
الحجيلان قد وصل الى الوجهة مسلا
امس الاول لحضور الاجتماعات
كما اتى السيد حمد عبدالرحمن
النفيع وزير الصحة بنبوة الامارات
العربية المتحدة ورئيس الدولة
كلمة في الجلسة الافتتاحية أشرف فيها
ان الاجتماعات السابقة قد شهدت الكثير من
الابتداعات والتفكيرات في صعيد الدولة
العربية الخليجية والعالم اجمع في
مجال الخدمات الصحية .
استمرش اجازات المجلس في العمل
للخفي المنظمة في اعداد استراتيجيات
جديدة لمكافحة الملائيا بشارطين
العربية وخاصة قد اشترك باطرس
اليمين في وضع هذه الاستراتيجيات
وزيادة المجموعات والبندو الوائيلين
وفق الضوابط التي تفضل جودة التو

**الشاعر يرأس اجتماعاً
للمجلس الأعلى للأعلام**
الرياض - واس :
عقد المجلس الأعلى للأعلام قبل ظهر
امس اجتماعاً برئاسة معالي وزير
الأعلام عي حسن الشاعر نائياً عن
صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن
عبد العزيز. وزير الداخلية ورئيس
المجلس الأعلى للأعلام.
وعضوية كل من معالي مدير جامعة
[البحرية ٢٧]

سيتو
CITO

ومستحلب
البايونج
مع جلسرين

الأفضل للحصول على بشرة عذبة
وناعمة من غير اثر للدهن...!

CITO
Creme
CITO
Creme

الوكلاء:

جدة : تلفون ٦٤٧٣٥٥٢ - صندوق بريد: ١٨٠٢١
الرياض : تلفون ٤١٢٤٥٦٦ - صندوق بريد: ٦٦٩
الدمام : تلفون ٨٣٣٢٠٧٥ - صندوق بريد: ٥٥٢١
بريدة : تلفون ٢٢٤٢١٨٨ - صندوق بريد: ١٩٥٧

المالامية و MICROSOFT

تقدمان كمبيوتر



زور واجتمعت
بمعرض الشرق الأوسط
للكمبيوتر والمعدات
في مركز جدة للمعارض
من ١٢ إلى ١٨ / ٧ / ٨٤
ساعات فقط



النظام العربي الانجليزي الموحد للكمبيوتر الشخصي

■ برامج عربية وانجليزية متعددة	■ سهل الإستعمال
■ علم وثقافة وممتعة	■ جودة التصنيع الياباني
■ لجميع أفراد الأسرة	■ سعر مناسب



أدوسنتا ١.٠
IBM SYSA/١.٠



كوكبة



٣٠٠ - ١٠٠



رحلة الى مكة



موسوعة المعرفة



موسوعة الفقه



العطل العربي



المالامية

للإعلامات يبري لإتصال بـ تلفون : الرياض ٤٦٩١٠٤٤ / ٤٦٣٢٤٦٦ جده ٥٦٠ / ٦٦٥٩١١ الخبر ٨٣٣٩٦٤٤ / ٨٦٥٩١٧٨

أمريكا تطلق أحدث وسم
صناعي للتعسس على

واشنطن - ا ف ب -
يعد القمر الصناعي التي تحيطه السرية الشديدة والذي يحمل
كوكب الفضاء ديسكفري على متنه غدا الإرباع في مستودعه عندما
يطلق من كلب كندا فيرايل - بولاية فلوريدا - آخر سلسلة - أقمار
لتجسس الصناعية الإلكترونية - التي ترصد كل ما يحدث فوق
أراضي الدولتين الأعظم.

ولم يستطع الخبراء الأميركيون للآسوى مؤخرا التعرف على الطبيعة المحدودة للقرص الصناعي «كوزمو» كنهائيات بصدمه كل مذهب.

ولكن الخبراء ان الامر يتعلق بقصر صناعتي يستخدم لتخزين الصناعات الصغرى في المنطقة الاقتصادية الخاصة لمصر. وقد اطلق الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة عشرات الافكار الصناعية المخصصة لغراض التجسس منذ بداية الستينات وذلك لخدمة اهداف محددة.

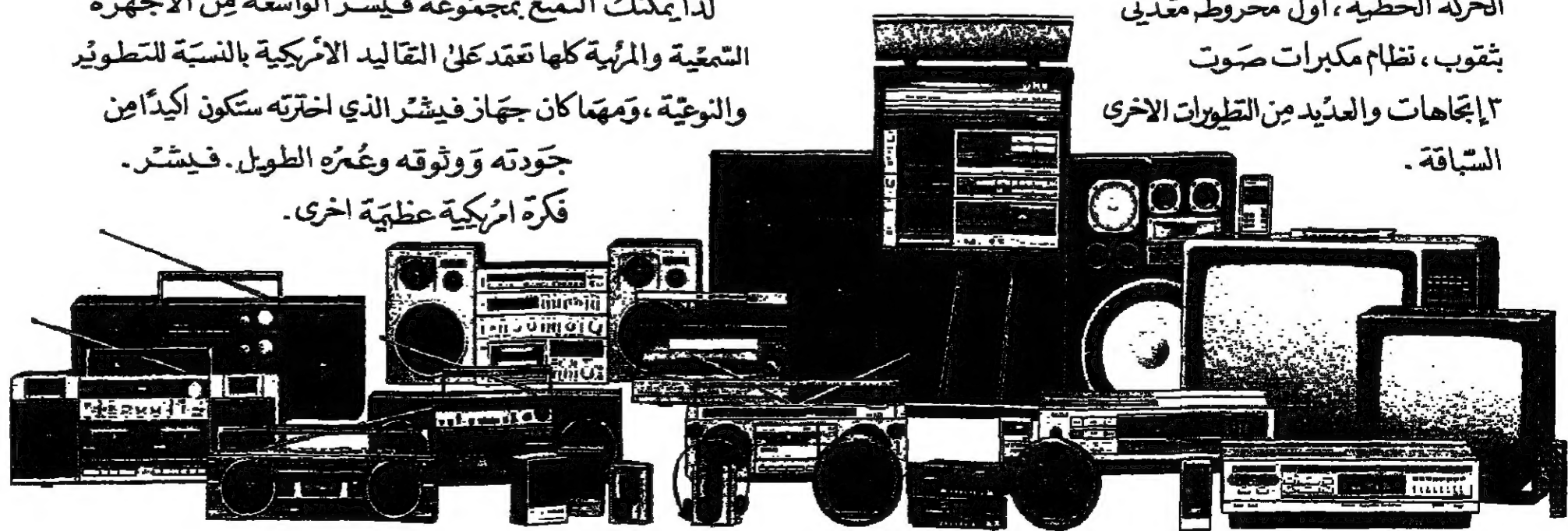
فيضض هذه الافكار تلك الفهر الايربيجي الاخرى - سيجت - ويستطيع الامتحار الى الافكار بانه تقوم افكار اخرى بملقطة صور فوتوغرافية بل ويستطيع بعضها رسم الخرائط وتصور بعض هذه الافكار تلك ما بمثابة حرس في الفضاء برافيرين ما يجري على الارض في مدارات عالية على سبيل لا تخفى من الارض على ارتفاع ٣٣ الف كيلومتر فوق الارض وفوق منطقة معينة من دولة يربغ في ماراتيناها في بلاد تنوع بيوتها الى الافكار فوق

ولكن الخبراء ان الامر يتعلق بقصر صناعتي يستخدم لتخزين الصناعات الصغرى في المنطقة الاقتصادية الخاصة لمصر. وقد اطلق الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة عشرات الافكار الصناعية المخصصة لغراض التجسس منذ بداية الستينات وذلك لخدمة اهداف محددة.

فيضض هذه الافكار تلك الفهر الايربيجي الاخرى - سيجت - ويستطيع الامتحار الى الافكار بانه تقوم افكار اخرى بملقطة صور فوتوغرافية بل ويستطيع بعضها رسم الخرائط وتصور بعض هذه الافكار تلك ما بمثابة حرس في الفضاء برافيرين ما يجري على الارض في مدارات عالية على سبيل لا تخفى من الارض على ارتفاع ٣٣ الف كيلومتر فوق الارض وفوق منطقة معينة من دولة يربغ في ماراتيناها في بلاد تنوع بيوتها الى الافكار فوق

خطوات الإنسان الأولى على القمر: ٢١ يوليو ١٩٦٩

فكرة عظيمة أخرى من أمريكا، ابتدأها رَجُلٌ لِسْمِهِ أَقْصَرِي فِيشَرٌ فِي
عَامِ ١٩٣٧ عِنْدَمَا قَدَّمَ لِلْعَالَمِ أَوَّلَ جِهَازِ نَظَامِ هَايْ فَايْ، وَفِي السَّنِينَ
الآتِيَةِ قَدَّمَ عِدَّةَ اخْتِرَاعَاتٍ سَبَّاقَةَ الْعَالَمِ: أَوَّلَ جِهَازِ اسْتِقْبَالِ
سْتَرِيو AM/FM، أَوَّلَ نَاحِظٍ تَطْبِيقِيٍّ لِمَوْتُورِ جِهَازِ الْإِسْطَوَانَاتِ يَعْتمدُ
الْحَرَكَةَ الْخَطِيئَةَ، أَوَّلَ مَخْرُوطٍ مَعْدَنِيٍّ
بِثَقُوبٍ، نَظَامِ مَكْبَرَاتِ صَوْتٍ
٣ إِبْتِهَاجَاتٍ وَالْعَدِيدُ مِنَ التَّطَوُّرَاتِ الْآخَرَى
السَّابِقَةِ.



فیشر
FISHER
The first name in high fidelity

مركز القومي التجاري

الخيار: الفكر الإنسي، ميكر الموي الحدي. شارع الملك خالد، صربيا ٢٢١، هاتف ٤٤٦ ٢٢٦، ٣٨٨٦٦٠
الرياض: عمدة الكتب الأخضر، العليا، الشارع العام، هاتف ٤٦١ ٥٠٢.
جدة: ميكر للمساعدة الحدي ١، طريق الميناء، جدة ٢٢١٤٠، ٣٨٨٦٦٠

الذي انما قاما بالعملية .
ولم يتم التعرف على شخصية
الشاب القاتل حتى مساء امس كما
لم يستدل على شخصية الفتاة التي
اصيبت من جراء الحادث والتي
نقلت الى احدى مستشفيات
المدينة .
ويرى بوليس مدينة شتوتغارت
ان هذه العملية تندرج في اطار
سلسلة الاعتداءات ومحاولات
الاعتداء التي ارتكبت منذ منتصف
ديسمبر الماضي في ألمانيا الغربية
والتي يرى بوليس ارتباطها

من الأجهزة
نسبة للتطوير
من أكيد أمين
فيشتر.

كلمة اليوم

الطموحات العربية والإسلامية

زيارة جلالة الملك امريكا وزيارة سمو ولي العهد للجزائر وفرنسا تأتينا في اطار التحرك السعودي من أجل تنقية الأجواء العربية والتمهيد للعمل العربي المشترك الهادف إلى توحيد الصف العربي ودعم كل الجهود المبذولة في هذا الاتجاه. وأمريكا التي تملك الكثير من مقاييس الحلول لمشكلة الشرق الأوسط تجد أن الحوار السعودي الأمريكي كفيل بأن يغير مآل في صالح العرب والمسلمين عموماً، فهي لا تنسى القوة الاقتصادية والسياسية التي تتمتع بها المملكة كدولة لها مصلحتها الخاصة والمؤثرة في سير الأحداث في المنطقة. فقد انتقلت بلادنا بفضل قيادتها الحكيمة من منطقة الخلل إلى منطقة التأثير المباشر في أحداث المنطقة وهو تأثير رغم فاعليته لكنه يتم بلحكمة والروية والبعد عن الأضواء الإعلامية. إنها الدبلوماسية الهادئة التي تنظر إلى الأمور بكثير من بعد النظر والواقعية في الاطار العربي والإسلامي الذي تتميز به السياسة السعودية.

والجزائر أيضاً لها دورها النضالي ولها دورها العربي المؤثر في الأحداث وخاصة في المغرب العربي حيث تبرز بعض المشاكل بين دول المغرب العربي ولابد لإنجاح أي مسعى عربي أن يقسمه تصفية لكل ما يعكر صفاء الأجواء العربية سواء في الشرق أو المغرب العربي.

ولفرنسا أيضاً مكانتها بين دول أوروبا وهي مكانة تتيح لها التأثير في الاتجاه السياسي للدول الأوروبية كما تتيح لها ترجيح كفة كل القضايا العادلة في العالم، والتأثير على مجريات الأحداث. وقد عرفت فرنسا بالكثير من المواقف المنصفة للحق العربي والوقوف إلى جانب بعض الدول العربية في المحافل الدولية.

أن التحرك السعودي الذي يأتي على مستوى القمة هو تحرك يستهدف الصالح العام للعرب والمسلمين والوصول بالقضايا المستعصية إلى حلول مقبولة ومرضية تتحقق في اطار العمل والالتفات لقضايا المنطقة.. ابتداءً من قضية فلسطين وحتى مشكلة الشرق الأوسط والحرب العراقية الإيرانية والغزو السوفيتي لأفغانستان وانتهاء بكل القضايا التي تهم العرب والمسلمين أينما كانوا.

أن الانظار تتجه إلى الجزائر وباريس في انتظار ما ستسفر عنه زيارة سمو ولي العهد للمدين الكبيرين.. كما أن العرب والمسلمين يعلقون الكثير من الآمال على زيارة جلالة الملك حفظه الله القديمة إلى واشنطن.

فعل يدى جلالة الملك حفظه الله وسمو ولي عهده الأمين تحققت الكثير من الآمال والطموحات العربية والإسلامية.

رئيس وزراء بريطانيا السابق ينتقد سياسة تاشير

لندن/ق ن ١ انتقد إدوارد هيث رئيس الوزراء البريطاني السابق بشدة السياسة الاقتصادية لحكومة السيدة مارغريت تاتشر وتقدم رئيسة الحكومة البريطانية برسم سياسة الدولة واتخاذ القرارات. وقال هيث في رسالة نشرتها صحيفة (صن) البريطانية أمس أنه جرت العادة أن يتعاون رئيس الحكومة البريطانية مع رؤساء الحكومات السابقين سواء تنفيذاً أو وشار في معرض تأكيد ذلك إلى أن وستون تشرشل رئيس الوزراء البريطاني الأسبق اشرك سلفه تشرشل في الحكومة التي شكلها وأنه هو نفسه - أي هيث - عين عندما استلم رئاسة الحكومة عام ١٩٧٢ دوجلاس هيوام رئيس الوزراء الأسبق وزيراً للخارجية في حكومته. وقال أن تاتشر لم تطلب منه منذ استلامها للحكم عام ١٩٧٩ المشاركة في الحكومة كما أنها لم تستشره في أية قضية هامة. ويذكر أن هيث هو من بين عدد من النواب والوزراء البريطانيين المحافظين الذين يوجهون الانتقاد الشديد لسياسة السيدة تاتشر منذ عدة أشهر.

أمين عام منظمة العمل العربية المندوب يقدر صنعاء صنعاء/واس..

غادر صنعاء أمس الأمين العام المساعد لمنظمة العمل العربية عبدالحسن المسلم بعد زيارة للجمهورية العربية اليمنية استغرقت ثلاثة أيام. أجرى خلالها محادثات مع المسؤولين اليمنيين في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل. كما وقع خلالها على عدد من الاتفاقيات بين اليمن والمنظمة التي تستهدف التعاون في المجالات الفنية للتخفيف وتقديم الخبرات والنمذج التدريبية.

الأردن يعد تقريراً عن الممارسات الصهيونية في القدس المحتلة

عمان/ق ن ١ باشرت لجنة أردنية مختصة في عمان أمس إعداد تقرير حول انتهاكات سلطات الاحتلال الإسرائيلي وممارساتها التصفية في المدينة المقدسة منذ عام ١٩٦٧ وحتى الآن.

ويتضمن التقرير محاولات سلطات الاحتلال وممارساتها الرامية إلى تهويد القدس وتغيير طابعها وسيتم توزيع التقرير على الدول العربية والهيئات والمؤسسات الدولية والإسلامية.

القبض على ٣ بنغلاليين بتهمة تهريب معدات عسكرية لإيران

لوس أنجلوس - ف ب - ذكرت سلطات الجمارك بمطار لوس أنجلوس أمس الأول أن ثلاثة بنغلاليين قد اعتقلوا السبت الماضي في مطار لوس أنجلوس الدولي بولاية كاليفورنيا واتهموا بمحاولة تهريب معدات إلكترونية منها قطع غيار خاصة بصواريخ هوك وبالدادار.

وصرح مايك فليمنج المتحدث باسم سلطات الجمارك أن الرجال الثلاثة حاولوا بصورة غير مشروعة تصدير معدات تقدر قيمتها بستمات ألف دولار.

كان كارلوس ريبينو ٤٥ عاماً، مدير شركة سفريات ويقع لوس أنجلوس وأندرو أوجيدا ٥٤ عاماً، وموريس بروير ٤٧ عاماً، وكلهم ما يقم بلشبونه قد استأجروا مخزناً وأودعوا به ٢٢ صندوقاً تحوي معدات إلكترونية. وقد اعتقل البنغلاليين الثلاثة عندما كان أوجيدا وبروير يستعدان لمغادرة البلاد.

وقد صادرت سلطات الجمارك صباح السبت ٢٠ صندوقاً تحوي أجهزة تعقبها الحكومة سرية وتقع تحت طائلة المظنون وتضمن بوجه خاص قطع غيار لصواريخ هوك الإلكترونية خاصة بصواريخ هوك وبأجهزة رادار متطورة يمكن أن تمكن صورا ثلاثية الأبعاد.

والبقاء فيها خلال ساعات النهار فقط وذلك ابتداء من مطلع شهر فبراير المقبل.

وجاء في التقرير أن الحكيمات العسكرية الصهيونية في مدن الضفة مسئولة عن إصدار مثل هذه التصاريح الجديدة بالتنسيق مع مكتب العمل الإسرائيلي. ولن يسمح لعمل الضفة الغربية بعد سريان مفعول هذه التعليمات بدخول هذه الأراضي والعمل فيها إذا لم يحمل كل عامل تصريحين الأول للعمل والثاني دخول لهذه الأراضي والبقاء فيها في ساعات النهار فقط.

وكانت سلطات الاحتلال الإسرائيلي قد طبقت مثل هذه التعليمات على أبناء قطاع غزة وتهدف هذه الإجراءات إلى زيادة تدوير الأوضاع الاقتصادية المتردية في الأراضي العربية المحتلة ومن الطبيعي أن مكتب العمل الإسرائيلي ترفض إعطاء مثل هذه التصاريح للعاملين العرب.

وينكر أن المنظمات الصهيونية المتطرفة كانت قد طلبت في الأونة الأخيرة من الشركات والمصانع الإسرائيلية فصل العمال العرب من أبناء الضفة الغربية وقطاع غزة. ويأتي هذا الإجراء التصفية الذي اتخذته الإدارة المدنية متمماً لمطالب هذه المنظمات.

دبلوماسي أردني ينتقد التهديدات الإسرائيلية بالانسحاب من الأمم المتحدة

لشكلات العالم ما زال محدوداً. وأضاف بهذا الصدد أنجاد تسوية شاملة في منطقة الشرق الأوسط يتطلب توازناً بين مواقف الدول لا أن تكون إحدى الدول الكبرى متحيزة بشكل صارخ إلى جانب إسرائيل كما هو الحال بالنسبة للولايات المتحدة.

وأشار إلى أن المؤتمر الدولي للسلام في المنطقة والذي يمثل الطريق الأمثل نحو تحقيق السلام الدائم والعدل يصطدم بعقبات تتمثل بمواقف بعض الأطراف والدول ذات التأثير معرباً عن أماله في إمكانية تذليل هذه العقبات.

ووصف الدبلوماسي الأردني هذا المؤتمر بأنه ينسجم مع الواقع والاعتبارات المتعلقة بدور الأمم المتحدة ومسؤولياتها الخاصة بالقضية الفلسطينية ويمكن كافة الأطراف بما فيها منظمة التحرير والدول الخمس الدائمة العضوية بمجلس الأمن المشاركة في أعماله.

عمان/كونا..

كشفت تقرير جاء لكونا في عمان أمس أن انقلاب عن أنه تم مؤخرا تجنيد ٦١٠ من أبناء اليهود الإثيوبيين (الفلاشا) الذين وصلوا إلى فلسطين المحتلة في الأشهر الأخيرة في اطار عملية موسي من أجل أداء الخدمة العسكرية الإلزامية في جيش الحرب الإسرائيلي وأن جميع هؤلاء الشبان تتراوح أعمارهم ما بين ١٨ و ٢٥ عاماً ويتلقون تدريباتهم العسكرية حالياً في قاعدة التدريب العسكري الخاصة التي أعدت لهم في الجنوب من مدينة נתانيا.

وأشار التقرير إلى أنه من المتوقع أن يصل عدد الشبان من اليهود الإثيوبيين في الجيش الإسرائيلي قرابة الألفي مجند وأنه سيتم تدعيم حرس الحدود الصهيوني بكتيبة من أبناء اليهود الإثيوبيين الذين سيعملون في اطار الخدمة الإلزامية في القوات النظامية في الضفة الغربية المحتلة.

على صعيد آخر كشف التقرير عن أن ما يسمى بالإدارة المدنية في الضفة الغربية قررت الزام جميع العمال العرب من أبناء الضفة الغربية بالحصول على تصريح عمل رسمي مرفقة بتصاريح دخول إلى الأراضي التي احتلتها إسرائيل قبل عام ٤٨.

القمة القبرصية الأولى تختتم أعمالها دون اتفاق بين الطائفتين التركية واليونانية



دي كويلار



كيريتو



دكتاش

دكتاش في مؤتمر صحفي عقب مؤتمر بيريت دي كويلار أن كيريتو أبدى اعتراضات جوهرية على كل بند من بنود الاتفاق مشككاً أصلاً في وجود مثل هذه الوثيقة.

وقد صرح دكتاش قاتلاً أنه.. من المؤكد أن هناك تقاطعاً يتعين التباحث بشأنها وأضاف قائلاً.. لكن هذه النقاط يجب أن تناقش داخل مجموعات العمل وفقاً للاتفاق الذي اقترحه السكرتير العام، غير أن الجانب القبرصي اليوناني قد عرقل المفاوضات وذلك بسد الطريق أمام تشكيل مجموعات العمل.

وقد أثار الزعيم القبرصي التركي رؤوف دكتاش الشكوك حول اشتراكه في قمة جديدة تضم الطائفتين القبرصيتين بعد أن وصف لقائه الأول مع الرئيس سيبوس كيريتو بأنه فاشل.

وقال دكتاش للمصطفين أن السكرتير العام لم يبعج إلى دعوة.. ولن يمكن انعقاد مثل هذه القمة قبل إجراء تقييم للموقف. وأضاف دكتاش أن الاجتماع الذي انتهى مؤخرًا لا يمكن أن يوصف إلا بمثابة فشل حتى ورغم اعتراف دكتاش بكسر الجمود بين زعمي الطائفتين اللذين التقيا في ١٧ الشهر الحالي لأول مرة منذ ستة أعوام.

ومما يذكر أن بيريت دي كويلار قد عرض على الطرفين مشروع اتفاق حول إقامة دولة فيدرالية في قبرص وحد المباديء الكبرى تاركا النقاط الهامة وسيقوم السكرتير العام الذي أخذ مبادرة القمة وهي اقامة قمة بين كيريتو ودكتاش منذ ستة أعوام تقريباً ببذل قصارى جهده للتقليل من الهوة التي تفصل بين الطرفين.

وستكون مهمته صعبة دون شك.. وقد أصر الرئيس كيريتو على ألا يحتوي المشروع إلا على أساس للمفاوضات وذلك ليتجنب دون شك أي مفاجآت سيئة فيما بعد. ومن جانبه أمر دكتاش طوال الأيام الأربعة من مؤتمر القمة على توقيع مشروع الاتفاق كما هو موجود حالياً وترك الأمر للجانب المشترك من الخبراء لتسوية جميع النقاط الملحة.

ومن بين الجوانب الأشد صعوبة والتي لم يتم تسويتها هناك مشكلة

الضمانات الدولية لوضع قبرص.. ويعارض كيريتو صيغة الدستور القبرصي عام ١٩٦٠ الذي جعل من بريطانيا واليونان وتركيا الدول الثلاث الضامنة لوضع الجزيرة.. ويصر دكتاش من جانبه على أن تكون تركيا طرفاً أكيدا في أي ضمانات.

وفي تصريح قصير لم يوضح السكرتير العام كيف يعززم التوصل إلى تسوية النزاع الجوهري بين الطرفين ولكنه أظهر غضبه حيال الشائعات القائلة بأنه سيكون جزئياً مسؤولاً عن الفشل لأنه لم يحافظ على اللغة نفسها بالضبط أمام القائلين في نهاية مفاوضاته غير المباشرة معها.

والحقيقة أنه رفض دائماً علناً أن يؤكد أن مؤتمر القمة يجب أن يكون اجتماعاً (مفاوضات) ولكنه بذل قصارى جهده مساء أول أمس (الأحد) لكي يوضح مسلك كيريتو مؤكداً أنه قال دائماً أن الطرف القبرصي التركي من حق أن يناقش ويعلق على الوثائق التي قدمت له.

وتشير مصادر دبلوماسية إلى أن الدول الغربية الكبرى وخاصة الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا شاعت تخطلاتها خلال هذه الأيام الأخيرة لدى حكومتها أثينا وانقرة لكي تشجع كيريتو ودكتاش على إظهار بعض المرونة ومن الواضح أن هذه النداءات لم تكن كافية.

ويرى المراقبون أنه من غير المؤكد مع ذلك أن قادة اثنتين استمعوا لها خشيته أن يروا الولايات المتحدة تزيد حجم مساعدتها الاقتصادية والعسكرية لتركيا في حالة التوصل إلى اتفاق بشأن قبرص.

ولكن في جميع الأحوال يملك القادة القبارصة دون أدنى شك استقلالاً شخصياً كبيراً وقد دعم استقلال كيريتو مؤخرًا رحيل الوزراء الشيوعيين من حكومته والذين كانوا من أنصار عقد اتفاق بأي ثمن..

الأمم المتحدة/نيويورك/ ف ب اختتمت القمة القبرصية أمس الأول أعمال مؤتمرها الأول الذي يستهدف إعادة توحيد قبرص في اطار فيدرالي وذلك دون أن يسفر عن اتفاق بين مسؤولي الطائفتين الرئيس سيبوس كيريتو وزعيم القبارصة الأتراك رؤوف دكتاش.

لا أن خافيير بيريت دي كويلار السكرتير العام للأمم المتحدة أعلن أن الطرفين اتفقا على استكمال اتصالاتهما المباشرة تحت رعاية الأمم المتحدة.. وأضاف أنه لم يصدر أي قرار آخر اثر هذه القمة التي استمرت ٤ أيام.

وتجدر الإشارة إلى أن بيريت دي كويلار يعززم دعوة كيريتو ودكتاش إلى قمة أخرى قد تعقد قبل نهاية فبراير القادم إذا كان ذلك ممكناً.

وأشار السكرتير العام للأمم المتحدة إلى شائعات مفادها أنه لم يتحدث إلى مسؤولي الطائفتين بنفس اللغة بشأن موضوع القمة أثناء المحادثات غير المباشرة التي دارت في شهر ديسمبر الماضي في الأمم المتحدة.

وقد صرح دي كويلار دون أن يخفي استيائه قائلاً: أنني مستعد لأن أكون كبش داء أن ذلك سيان عندي.

ويرى المراقبون أن المحادثات التي دارت بين كيريتو ودكتاش خلال أيام المؤتمر الأربعة قد عنيت بمناقشة ما إذا كان من شأن هذا المؤتمر التفاوض حول نقاط هامة لم يتم اتخاذ قرار بشأنها في مشروع الاتفاق أو أنه يتعين ألا يتوقع هذه الوثيقة على أن تقوم لجان من الخبراء بعد ذلك بصياغة التفصيلات.

ومن ناحية أخرى أكد رؤوف

دي كويلار يتباحث مع المسؤولين البريطانيين

الأمم المتحدة/نيويورك/ ف ب

غادر خافيير بيريت دي كويلار سكرتير عام الأمم المتحدة نيويورك مساء أمس الأول قادماً للندن قبل أن يبدأ جولته الرسمية التي يزور خلالها ست دول في جنوب شرق آسيا والمحيط الهادي.

ومن المقرر أن يلتقي بيريت دي كويلار خلال زيارته لبريطانيا بمرجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا وسير جوفري هاو وزير الخارجية.

وستدور المحادثات التي سيجريها السكرتير العام مع المسؤولين البريطانيين حول المباحثات التي جرت في النقائورة بشأن انسحاب إسرائيل من جنوب لبنان والمشكلة القبرصية.. كما يعززم أيضاً بحث مشكلة جزر فوكلاند حيث أن الجمعية العامة للأمم المتحدة قد عهت إليه بمهمة بذل المساعي الحميدة.

وسيلقي بيريت دي كويلار اليوم الثلاثاء محاضرة في لندن حول الأمم المتحدة والحقوق الدولية.

وسيقوم السكرتير العام بزيارة رسمية إلى فيلاند يوم الجمعة القادم ثم يتوجه بعد ذلك لزيارة فينلانغ وماليزيا واندونيسيا وأستراليا ونيوزيلندا ويتوقف مرتين لمدة بضع ساعات في فينلانغ (لوس) وسنغافورة.

برلمانين بريطانيان يزوران سوريا

دمشق/ ف ب

ذكرت وكالة الأنباء السورية أن دينيس ولترز وأيان جيلمور وهما نائبان بريطانيا قد وصلا أمس الأول إلى دمشق في زيارة لسوريا تستغرق أربعة أيام تلبية لدعوة من مجلس الشعب السوري.

وأضافت الوكالة أن النائبين البريطانيين سوف يبحثان مع عدد من البرلمانيين السوريين خلال هذه الزيارة العلاقات بين سوريا وبريطانيا في المجال التشريعي.

على صعيد آخر ذكرت وكالة الأنباء السورية أن حسين شيخ الإسلام نائب وزير الخارجية الإيراني وصل أمس الأول إلى دمشق قادماً من الجزائر في زيارة رسمية لسوريا.

وأضافت الوكالة أن حسين شيخ الإسلام سيطلع المسؤولين السوريين خلال الزيارة على نتائج زيارته لكل من ليبيا والجزائر.

ومما يذكر أن الدبلوماسي الإيراني كان قد زار العاصمة السورية في يوم ١٢ من الشهر الحالي قبل القيام بجولته في المغرب العربي.

أفنى الحسائر



شل سوبر بلس

للأداء والاحتماية

لا تقبل عنها بدائل

شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجميح

الرياض ٢٠٣٨٣ - ٤٠٢٠٣



زيوت شل

الوكلاء بالمنطقة الشرقية والوسطى



الدمام ٨٣٤٣٤٢٤

■ نعيم حداد لـ « اليوم » :

قوة لبنان في الحوار الديمقراطي وليس السلاح



العراق في حربه مع إيران يقف بجانب الحق ويؤكد دائمًا استعداده للسلام

صويلا له انهم موافقون لان السكوت من الرضا .. فهذه السليبيهم (الديماغوجية) التي يتبعونها دائما في السياسة لذلك تقول ان العراق وهو يد يد الكريمة للسلام .. السلام المقتر لدفعهم اياه وتوريطه في هذه الحرب ..

فالان الكثير من مسلحة الحرب قد انتهت لكننا نستبعد استعداده للسلام ..

والرغبة الجامعة للسلام اليوم قبل غر ..

لكن ساعد شعبنا اعدادا عسكريا لكي يحمل كل مواطن السلام دفاعا عن ارض الوطن ويقتلنا عالية وعيننا مفتوحة بانتظار اي هجمة جديدة من جانب النظام الايراني ومها طالت الحرب فإيران هي الخاسرة ..

وفي المؤتمر الاسلامي وجين اعلمت قرارات المؤتمر لم يتغيروا عليها وسكوتوا في حين ان السيد طارق عزيز ايد هذه القرارات وابدى استعدادات العراق في التعاون التام مع لجنة المساعي بعد يوم او يومين رفضوا .. اي انهم خدعوا المؤتمر الاسلامي

تحدثت سوي الخيبة والدمار والابادة لقواتها وتدمير معداتها .. ومع هذا فهم مستمرين في تفنتهم والاسباب معروفة لان عودة الجيش الايراني معناه سبيل اركان النظام القصاص على يد لدفعهم اياه وتوريطه في هذه الحرب ..

فالان الكثير من مسلحة الحرب قد انتهت لكننا نستبعد استعداده للسلام ..

والرغبة الجامعة للسلام اليوم قبل غر ..

لكن ساعد شعبنا اعدادا عسكريا لكي يحمل كل مواطن السلام دفاعا عن ارض الوطن ويقتلنا عالية وعيننا مفتوحة بانتظار اي هجمة جديدة من جانب النظام الايراني ومها طالت الحرب فإيران هي الخاسرة ..

وفي المؤتمر الاسلامي وجين اعلمت قرارات المؤتمر لم يتغيروا عليها وسكوتوا في حين ان السيد طارق عزيز ايد هذه القرارات وابدى استعدادات العراق في التعاون التام مع لجنة المساعي بعد يوم او يومين رفضوا .. اي انهم خدعوا المؤتمر الاسلامي

لبنان واحتل الجولان وهاجم مصر ..

العراق كانت دائما مواقفه قومية اذا اخذ منذ حرب ١٩٤٨ ضد العدوان الصهيوني كان الجيش العراقي موجدا والان جئت شيلينا موجدة في جئت ورم الله ثم حرب تشرين عام ١٩٦٧ كان العراق موجدا ..

وفي العدوان الصهيوني على جنوب لبنان العراق كان ساقا للمساهمة فيها .. لكن الآخرين لهم مواقف مخزية حيث ناصروا العدو الذي يريد ان يحتل الوطن العربي او جزءا منه ويريد ان يذل الشعب العربي ..

فاكيد الوحدة قوة والفرقة ضعف لذلك حزبنا منذ نشأ حتى حزب الوحدة وفلسطين واكد ان الوصول الى فلسطين لن يمر الا عن طريق الوحدة ..

اليوم : متى يلمع لبنان جراحاته ؟

الاستاذ نعيم : منذ بدأ الصراع

بغداد - ذكرات محمد حسن :
● بعد عودة الاستاذ نعيم حداد عضو مجلس قيادة الثورة العراقي عضو القيادة القومية من عمل عقب حضوره اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني ..
كان لنا معه هذا الحديث المختصر وضع النضال الفلسطيني .. وهوم الامة العربية .. وواقع لبنان .. والحرب العراقية - الايرانية ..
اجاب الاستاذ حداد على اسئلة « اليوم » مشكورا على اهتمامه واستجابته السريعة رغم مشاغله المتعددة :

انطلاقة جديدة للمنظمة
● اليوم : عقد المجلس الوطني الفلسطيني اجتماعاته في ظروف صعبة ودقيقة تمر بها الامة العربية .. كيف يرى سيادة عضو القيادة القومية النضال التي خرج بها المؤتمر .. وماهو الدعم الذي تقدمه القيادة القومية للحزب الى المنظمة بشكل عام ؟

الاستاذ نعيم : مافي شك ان منظمة التحرير الفلسطينية وباعتراف كل الشعب العربي والمنظمة العالمية والراي العام العالمي والامم المتحدة انها الممثل الشرعي الوحيد للشعب العربي الفلسطيني وهي المنظمة التي قادت النضال الطائر على طريق تحقيق اهدافه بتحرير ارض فلسطين .. ولقيت منظمة التحرير الدعم والاسناد من جميع الخيرة من ابناء هذه الامة ..

اليوم : هل ستكون للمنظمة انطلاقة جديدة بعد المؤتمر ؟

الاستاذ نعيم : هذا اكيد جدا لان النطة رغم الظروف الذي مرت فيه وانها الوجود العسكري في بلدان المواجهة .. الا ان الظروف

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة حرص الامارات على تحقيق التعاون مع بلجيكا

زيارة الامير البرت للامارات ..
واشار ولي عهد بلجيكا الى ان هذه الاتفاقية ستساعد على تنشيط العلاقات بين البلدين بشكل متبادل في اطار الحوار العربي الاوروبي لتطوير العلاقات الاقتصادية بين المجموعتين العربية والاوروبية ..

وقد عقد الوفد البلجيكي اجتماعا ظهر امس مع المسؤولين بغرفة تجارة وصناعة دبي لبحث السبل الكفيلة بزيادة حجم التبادل التجاري بين الجانبين ..

وكان ولي عهد بلجيكا قد وصل الى ابوظبي امس الاول على رأس وفد تجاري واقتصادي يضم ٥٥ شخصا يشغلون مختلف النشاطات الاقتصادية البلجيكية وذلك في زيارة لدولة الامارات تستغرق خمسة ايام ..

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة



الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

الشيخ مكيوم يؤكد في اجتماعه مع ائمة

إعلانات عن تسجيل سفينة للشركة الوطنية السعودية للنقل البحري

تعلن وكالة وزارة المواصلات لشئون النقل

بأن الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري سجل تجاري رقم ٢٦٠٢٦ وتاريخ ١٣٩٩/١٢/١ هـ وقد تقدمت إلى مكتب التفتيش البحري بإدارة النقل بالمنطقة الشرقية (الدمام) والتابع لوزارة المواصلات بطلب تسجيل السفينة المسماة:

«عُقْبَةُ بْنُ سَافِعٍ»
تحت علم المملكة العربية السعودية

طولها: ١٨٠ متراً
عرضها: ٢٢,٢٠ متراً
مولئها الكلية: ٢٧,٩٧٠ طناً
مولئها الصافية: ١٩٩٥٠ طناً

وذلك بعد أن آلت ملكيتها للشركة الوطنية السعودية للنقل البحري عن طريق البناء بواسطة شركتي (دايوو وشركة دايوولت) السفن والآليات الثقيلة المحدودة بجمهورية كوريا الجنوبية).

وعلى كل من لديه اعتراض على ذلك التقدم باعتراضه إلى مكتب التفتيش البحري بإدارة النقل بالمنطقة الشرقية بالدمام خلال ثلاثة أشهر من تاريخه، وأن يتقدم بنفس الاعتراض خلال أسبوعين من تاريخ تقديمه أمام هيئة حسم المنازعات التجارية وإلا اعتبر الاعتراض كأن لم يكن.

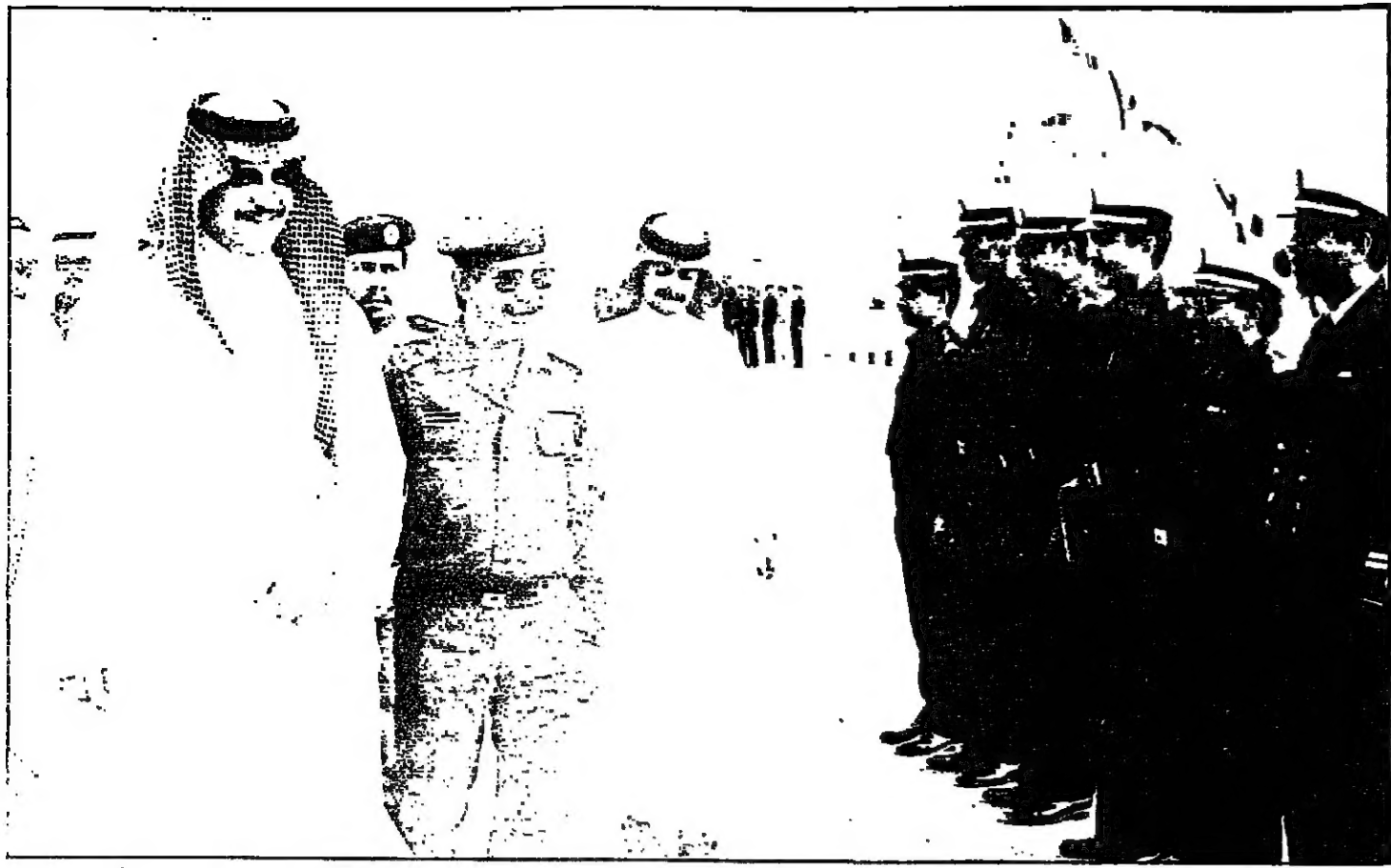
والله الموفق

خطوط نوراً شيا
تعلن:
الخدمات البحرية العالمية
بالدمام

عن وصول الباخرة
نوراً شيا داجمار
رحلة رقم ٨٤١٢٦
تاريخ الوصول ١٩٨٥/١/٢٤

فصل المسافر المستور من لهم إرساليات على هذه
الباخرة - المبادرة في الاتصال بمكتبنا لاستلام اذونات
المقاصد بحرياً البرلمانية الأصلية أو تصديقك وشرك

الخدمات البحرية العالمية
الدمام - طريق الميناء - ص.ب ١٨١٤
تليفون: ٨٢٦٣٦٥ / ٨٢٦٣٦٥
تاكس: ٦٠٤١٨٠ - جيلوب اس جف



جولة سمو أمير المنطقة الشرقية بالنيابة لسمو الملك عبدالعزيز بالدمام



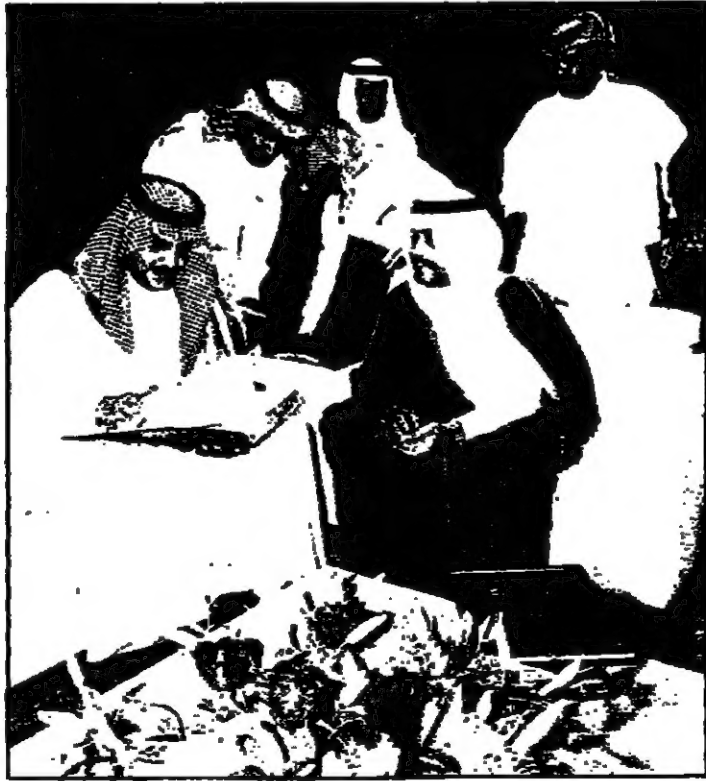
■ الدمام - مندوب | اليوم |
قام صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية بالنيابة بجولة في ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام.
وقد شملت الجولة التي رافقه فيها رئيس المؤسسة العامة للموانئ الدكتور فايز بدر ومدير عام الميناء محمد المهنا منطقة حوض اصلاح السفن ومجمع وحدة الأمن داخل الميناء ومحطة الحاويات حيث شاهد عرضاً بحرياً عن تجربة الإطفاء في الميناء قدمته وحدات الإطفاء بالميناء. كما شملت الجولة المكتبة المركزية ومعرض الميناء الذي يضم العديد من اللوحات والنماذج التي توضح إنجازات المؤسسة العامة للموانئ.

وقد استمع سمو أمير المنطقة الشرقية بالنيابة إلى شرح من المسؤولين بالميناء عن سير العمل ومهام الأقسام وشاهد عرضاً سينمائياً عن خدمات وإنجازات الموانئ.



وفي ختام الجولة سجل سموه كلمة في سجل الزيارات أعرب فيها عن تقديره وإعجابه بما شاهده في الميناء من تطور وتقدم في كافة الخدمات التي يقدمها والتجهيزات والمعدات المتوفرة به وأثنى سموه على جهود المسؤولين في الميناء.. وأكد حرصه واهتمامه بجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين على توفير كافة الخدمات والمشاريع وتيسير جميع الأمور بما ينعكس على راحة المواطن.

تصوير: شريف فارس



حول القرارات الاقتصادية المصرية الجديدة :

الاهداف تتركز في رفع قيمة الجنية وحماية المستهلك

لا نية لتمصير البنوك الأجنبية والقرارات لا تعني

الاجواء لنظام اقتصادي شمولي

بتحديد التكلفة والمحاسبة الضريبية. وما اذا كان السعر الجديد للدولار سيؤثر على حجم دين مصر وسيرفعها قال الدكتور كمال الجنزوري وزير التخطيط. ان القرارات الجديدة واسعار الدولار المرة لن تؤثر على دين مصر على الإطلاق.. لانتا اعلنا ان سعر الجنية هو ٨٢ قرشا للدولار.. وان اسعار الصرف المرة الجديدة ما هي الا علاوة مكسب مرة على السعر المحدد للجنية وهو ٨٢ قرشا للدولار.. وبالتالي فان هذه العلاوة لا تؤدي الى اي التزامات جديدة فيما يتعلق بقروضنا الخارجية. وتحدث - علي نجم - نائب محافظ البنك المركزي فقال.. ان نجاح النظام الجديد مرهون بالتزام البنوك بتنفيذه.. وان اللجنة المشكلة لتحديد السعر اليومي مستعدة لاي استفسار.

كما جاء على لسان وزير الاقتصاد المصري فهناك محاذير او مخاوف ثلاثة من النظام الجديد.. تتركز كلها في احتمال نقص في الموارد مما يعوق القطاع الخاص بالحصول على احتياجاته في وقت قصير.. هذا الى جانب احتمال عدم وجود فواصل بين احتياجات القطاع العام والخاص، وترك هذا الامر لتصرف البنك المركزي لتوزيعها وما قد ينشأ عن ذلك.. بالإضافة الى اهم تخوف وهو ايجاد سعر اخر للنقد نتيجة ترك جزء من طلبات القطاع الخاص خارج نطاق مجمع النقد الاجنبي الجديد مما سيساعد على نشاط السوق السوداء.

ورغم هذه التحفظات او التخوفات الا ان وزير الاقتصاد المصري قال.. ان المخاوف اقل كثيرا من المكاسب والانجازات.. وان ما سوف يتحقق من انضباط في سوق النقد سيحقق للدولة عائدا افضل بكثير من الاوضاع السابقة.

وذلك ومنعا لاستمرار تفاقم الخلافات وتطور المشاكل قرر رئيس الوزراء المصري في نهاية الاجتماع تشكيل لجنة مصغرة من اتحاد البنوك ورجال الاعمال ليضعوا كل تصوراتهم ثم يجتمعوا بالمستولين في البنك المركزي بوزارة الاقتصاد لتخطي العقبات التي قد تنشأ ومحاولة القضاء على كافة المخاوف.

وعلى الرغم من كل هذه المخاوف او المحاذير الا اننا نؤكد ان القرارات الاقتصادية الأخيرة بمصر.. بما لها وما عليها قد ساعدت بالفعل وستساعد اكثر الجنية المصري للنهوض والتقدم بعض الشيء.. فعلى الأقل أصبحت هناك بوادر انشاء سوق مالي بالقاهرة.. ومعنى ذلك ان الجنية المصري ستكون له قيمة بالمقارنة بالعملات الأخرى..

مما سيركح هذا الجنية في اسواق النقد العالمي.. والاهم من هذا كله هو ما اشار اليه وزير الاقتصاد من ان الاصل في كل التجارة الخارجية في جميع انحاء العالم هو الاعتماد على العملة المحلية للبلاد.. ولكن نحن في مصر نمارس التجارة الخارجية بعملات غير العملة المصرية.. فربما كان ذلك يسبب انه لا قيمة في اسواق النقد لتلك العملة.. وبالتالي قد يكون التنظيم الجديد لسوق النقد بادرة خير لرفع قيمة الجنية المصري ثم يتبعه رفع ودفع وتطوير الاقتصادي المصري ككل..

ومع بداية تنفيذ تلك القرارات الاقتصادية التي قصد منها على حد تعبير رجال الاقتصاد - ضبط التعامل في سوق الأوراق المالية وتركيز التحكم في سوق العملة بيد البنك المركزي المصري.. الا انه وكالعادة لم تهبط الاوساط السياسية والاقتصادية مدحا وقدمًا لتلك القرارات.

ويعد ظهر يوم الثلاثاء الماضي عقد السيد كمال حسن علي رئيس مجلس الوزراء المصري اجتماعا موسعا برئاسة وزيره رجال البنوك الاعضاء باتحاد بنوك مصر وايضا اعضاء جمعية رجال الاعمال المصريين ووزراء الاقتصاد والمالية والزراعة والري ووزير شؤون مجلس الوزراء والتنمية الادارية ووزير التخطيط والتجارة الخارجية ونائب محافظ البنك المركزي المصري.

واعلن رئيس الوزراء المصري ان القرارات الاقتصادية الأخيرة لا تعني اللجوء الى نظام اقتصادي شمولي.. وانه لا توجد اية نية للحكومة المصرية لتمصير البنوك الأجنبية.. كما ان مصر ترحب بالبنوك الأجنبية لتصبح بنوكا مشتركة.

واشار كمال حسن علي الى ان القرارات الأخيرة قصد منها المحافظة على قيمة الجنية المصري.. وايضا المحافظة على الاستقرار لان الاسعار ترتبط مباشرة بأسعار العملات الأجنبية هذا بالإضافة الى الحد من دور الوسطاء وتجار العملة. وأكد على ان مصر تحتاج الى تنظيم لعمليات النقد الاجنبي وسعر سوق الصرف حتى تحقق انجازا في سد الفجوة القائمة بين واردات مصر والتي تصل الى ٩٠ مليار جنيه بينما الصادرات لا تزيد عن ٥٠ مليار.

وقال في كلمته التي القاها امام رجال المال والبنوك والاعمال (ان) القرارات الاقتصادية الأخيرة ليست جامدة.. وان الحكومة حريصة باستمرار على حل مشاكل القطاع الخاص من اجل دفع عجلة الانتاج.

ومن ناحية أخرى تحدث الدكتور مصطفى السيد وزير الاقتصاد المصري والتجارة الخارجية.. فقال ان الاجراءات الجديدة تمثل مرحلة جديدة فيما يتعلق بسوق النقد الاجنبي.. وان هذه الاجراءات سيكون لها اثر مباشر على سوق النقد مما يؤثر على كافة المتغيرات الاقتصادية لتحقيق اهداف الخطة الخمسية للتنمية.

واكد د. السيد على ان القرارات الاقتصادية الجديدة تمثل مرحلة جديدة بالنسبة لسوق النقد الاجنبي بمصر.. وان تلك القرارات تأتي في اطار الفلسفة الاساسية التي تركز عليها الحكومة والتي تقوم على اساس ثلاثة هي : اولاً - استقلال البنك المركزي المصري وتأكيد اشرافه ورقابته على البنوك المختلفة.

ثانياً - ضبط عملية الائتمان من خلال البنك المركزي وذلك من حيث الحجم والشروط والضمانات. ثالثاً - ضبط التعامل بالنقد الاجنبي وتحقيق استقرار سعر الصرف وتحقيق التنمية الاقتصادية.

واشار وزير الاقتصاد المصري الى ان القرارات الاقتصادية الأخيرة ستؤدي الى توفير النقد الاجنبي من خلال قناة شرعية.. كما ان النظام الجديد سيحل كثيرا من مشاكل القطاع الخاص فيما يتعلق



القاهرة/ مكتب اليوم، صفوت ابو طالب : لا يزال ما يحدث للدولار هو اشهر حدث في ذهن رجل الشارع المصري.. وهو الى جانب هذا الاهتمام الكبير من رجل الشارع وايضا الدولة تهتم به ويسوقه واسعاره.. ولعل الدليل على ذلك هو صدور القرارات الاقتصادية الأخيرة بمصر.

توجهها الى الاستثمار في الخارج وهو ايضا ما دعا المصرف المركزي الى التفكير في توفير فرص استثمار لهذه السيولة بالنقد الاجنبي وتقرر في ضوءه اصدار هذه الشهادات.

وتهدف شهادات الايداع الى تحويل جزء من الازمعة الاجنبية الى المصرف المركزي ويستثمرها بدوره في الخارج ولكن هذه الاموال تصبح اموالا احتياطية في نفس الوقت الذي حافظت فيه على مصلحة البنك لان ما يدفعه البنك زيادة يتراوح بين ربع ونصف بللقة من معدلات الدولار لان النظام الاقتصادي في دولة الامارات لا يرتكز على ضرائب مفروضة على القطاع الخاص ومن بينها البنوك التي تساهم في تمويل الحكومة من الضرائب لذلك فان خطوة شهادات الايداع هي نوع من شهادات الايداع هي نوع من مساهمة البنوك في دعم الاقتصاد المحلي لانها هي المستفيدة من قوة هذا الاقتصاد.

المصرف المركزي بالامارات يبدأ اصدار شهادات الايداع

بعد حصوله على موافقة مسبقة من البنوك العاملة

ابوظبي - كونا : بدأ المصرف المركزي بدولة الامارات العربية المتحدة اصدار شهادات ايداع بالدرهم يتم شراؤها من البنوك العاملة في دولة الامارات بحيث تدفع البنوك قيمة هذه الشهادات الاسمية بالدولارات الامريكية وقد حدد معدل صرف الدولار الامريكي بـ ٢,١٧٣٥ درهم امارات بالنسبة للاموال المتعلقة بشراء هذه الشهادات..


وتوزعت شهادات الايداع الى اربع فئات هي لشهر واحد ولثلاثة شهور وستة شهور و١٢ شهرا. وتصدر شهادات الايداع بحد ادنى يبلغ مليون درهم ومضاعفاته ولا تعتبر ضمن متطلبات الاحتياطي القانوني للبنوك. وقالت مصادر المصرف المركزي امس ان الفائدة على هذه الشهادات ستحدد بعد اخذ معدلات الفائدة في السوق على كل من الدرهم والدولار الامريكي بحيث يتم احتسابها وفق قواعد فنية. وقالت المصادر ان الاكتتاب في

الاصول الاجنبية لدى البنوك وليس لتخفيض صافي الاقراض.. ووضحت ان الاسباب التي دفعت لاصدار هذه الشهادات ترجع الى ما شهدته دولة الامارات في عامي ١٩٨٢ و ١٩٨٣ من موجة التباطؤ في النشاط الاقتصادي والانخفاض في العائدات النفطية وانه رغم قيام الدولة بخفض الانفاق الحكومي الا انه توفرت لدى البنوك سيولة اكثر من الطلب عليها وفقا للشروط المعقولة والمخاطر التي تقدمها البنوك ومن هذا المنطلق قررت بعض البنوك باستثمار الفائض لديها المتوفر لدى هذه البنوك وهو اكثر ضمانا من استثمارات عديدة باعتبار ان مصدرها المصرف المركزي.

وقالت مصادر المصرف المركزي ان الهدف من اصدار هذه الشهادات هو تخفيض صافي الاقراض وهو ما ترتب عليه

الشهادات مسالة اختيارية وليست الزامية وان كان المصرف المركزي قد حصل على موافقات مسبقة من البنوك على الاكتتاب في هذه الشهادات ويتم الاستثمار فيها من فائض النقد الاجنبي المتوفر لدى هذه البنوك وهو اكثر ضمانا من استثمارات عديدة باعتبار ان مصدرها المصرف المركزي. وقالت مصادر المصرف المركزي ان الهدف من اصدار هذه الشهادات هو تخفيض صافي الاقراض وهو ما ترتب عليه

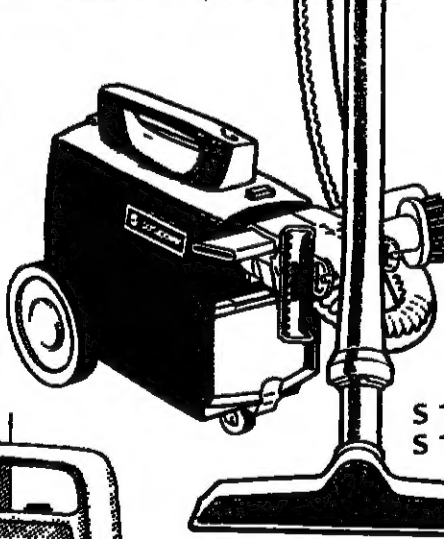
هووفر




أحببتكم.. من أول نظرة

لأنها تمنح بيتي السعادة والضيافة


موديلات جديدة بأسعار مناسبة



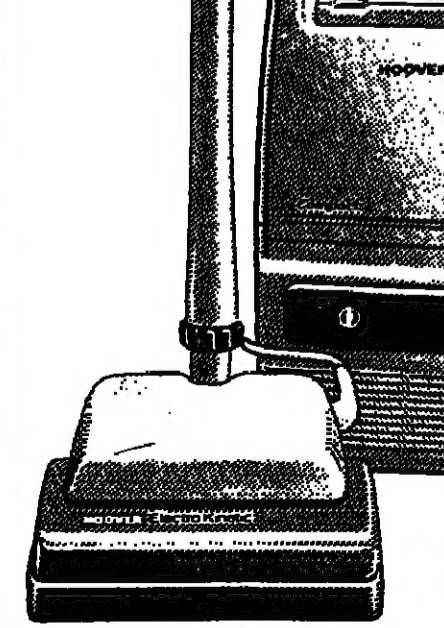
S 1029
S 1015



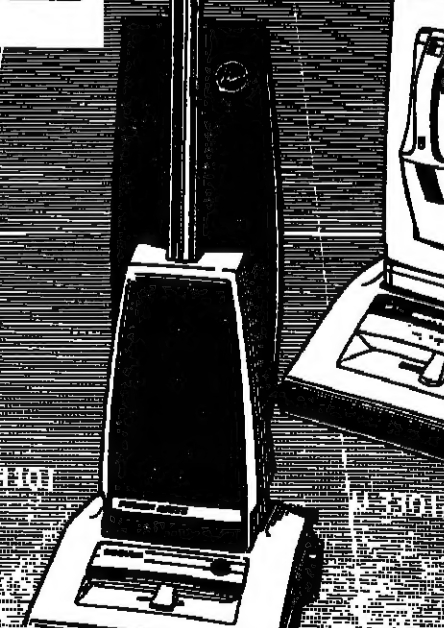
S 3126
S 3128
S 3132
S 3134



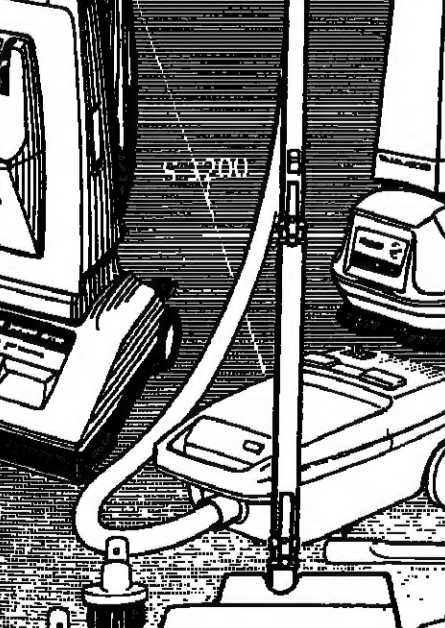
T 1023
T 3024



S 3196



S 3200



F 4084
F 4002

المؤسسة الهندسية الكهربائية

جدة ت: ٧٥٨٧٧/٦٥٨٣١ • مكة المكرمة ت: ٥٧٤٩٥٤٧ • الطائف ت: ٧٣٢١١٣ • الرياض ت: ٤٠٣٤١٥٧ • الدمام ت: ٨٣٣١٠٩ • ولدى جميع موزعي هوفر في المملكة

مخاوف حول النظام الاقتصادي الجديد

طوكيو - كونا : قال وزير التجارة الدولية والصناعة الياباني كيجيرو موريتا امس ان اليابانيين واستراليا وافقتا على بدء محادثات حول الطاقة نصف سنوية في طوكيو في شهر مارس المقبل. واضاف موريتا في مؤتمر صحفي انه اتفق مع وزير الموارد والطاقة الاسترالي جاريث ليفنر على بدء اجتماعات بين الجانبين لبحث قضايا تتعلق بمعدات الطاقة اليابانية لاستراليا. وكان موريتا قد علم ان هذا امس الاول بعد ان قام بجولة استغرقت ستة ايام شملت هونغ كونغ وسنغافورة واستراليا.

المكتبة السعودية

خواطر مجنحة

تأليف الأستاذ محمد حسين زيدان



الإنسان، فما أقوى الإنسان الأفريقي على احترام العجز، إن نهر الكونغو والنيجر والزمبيزي والنيل، تحيط أفريقيا كلها انتصاب القائمة بالتحدي لأوروبا، حين تزرع أفريقيا القمح والذرة والوزن والكردي، لأن كانت أفريقيا في حاجة إلى ما تصنع أوروبا وأمريكا، فإن مؤلده أشد حاجة إلى ما تنتج أفريقيا ..

ثم يضع عنوان آخر لخواطره مثل: صور - خجرات - الهروب - رأي - الياسمين - نموع الحب - الوار في اللغة الشاعرة - من تكريات الصبا - واضمحلال الحب - الأم - يا أمي - بكاء الشاعر - من الترفيق - قسمة ونصيب - العاقبة أم حجل - الحنين - تمر وجرم - غيرة الحب - عافية النموع - الفاعية والحار - وما زال بها - الوفاء للحب - باطن الكف - الأرض - تكاثرت الظباء على خراس ..

وان شئت أن تقف معي على روح الكلمة عند محمد حسين زيدان فأقرأ هذه الخواطر الجنية فكل خاطرة منها روح هائلة في نيا الخيال المبحر، من ذلك قوله (بكاء الشاعر) قال العربي:

لا تطلبن بكاء لك مرتبة
قلم البليغ بغير حظ مغزل
سكن السما كان السماء كلامها
هذاه رمح وهذا أعزل

وقال شاعر آخر لعله ابن نباتة أو الساعدي أن لم أكن قد نسيت:

رقت لركة حلتني الأمواه
وحضت على البانسة الهيفاء
ويكي الغمام على من أسف وقد
كانت تمزق طوقها الوراق

لنا تلك الصل الذي عن نايه
تلوى المنون وتلتوي الرقطاء
وفسي هو القوس الأرق ومغولي
الوتر الشديد وأسهمي الانشاء

وكت في الهند فابكتني شادية، فقد صحت مع الفجر فسمعت قمرية تلتف وجداًني وعواطفه ويضي وكلي إلى قباه العقيق، لم أكن شاعراً نظاماً ولكني شاعر أنشدت:

رب ورفاء متوف في الضحى
ذات شجو هفتك في غن
فيكائي ريماء أرقها
ويكاهما ريماء أرقني

غير أنني بالجوى أرقها
وهي أيضا بالجوى تعزني
إنها القمرية، لم تكن مغامرة ولا مقامرة بكت الفها، فالحمام واليمام والقمر تعلم العشق.



قصيدة وشاعر:

تقديم: محمد حسن قجه

الشاعر: لامارتين LAMARTINE

المفوس دي لامارتين، من الرموز الهامة للرومانسية الفرنسية، ويتضح ذلك من اهتمامه البالغ بالطبيعة، ووفرة شعره في وصفها وتاملها، ومن أشهر قصائده في هذا المجال قصيدة (البجيرة) ورشح نفسه لرئاسة الجمهورية ولكنه لم ينجح في ذلك فاعتزل السياسة على إثرها وقرع (جرانيل) من مؤلفاته: (خواطر شعرية) - (اعترافات) - وله عمل روائي معروف: عنوانه وقصيدة العزلة التي لخصناها تجسد المدرسة الرومانسية ليبلغ تجسيد في تامل لطبيعة ونجوى النفس، والحديث عن الأحزان.

القصيدة:

L ISOLEMENT

(١)

في أفياء شجرة همة
رابضة فوق الجبل
لقى بنفسه حزينا تائها
عند غروب الشمس

(٢)

أسفح نظراتي بمحض المصادفة
فصاح عيني منظر السهل
بلوحاته المونة الأخاذة
تتدرج عبر السفح كأنها جاثية تحت قنمي

(٣)

أتملأ النهر تصخب أمواجه وتزد
ويتلوى في جريه
ثم يتلاشى أمام نظري
لتبتلع ظلمات بعيدة
وها هي البجيرة تستلقي هائلة
وقد رقت صفحة مياهها
والنجوم تتراقص في أعلى
السما للأزورية

(٤)

عيني تسبحان في قمة هذه الجبال
وقد توجتها الغابة المخالمة
والشفق يلقي شعاع الوداع الأخير

(٨)

انقل نظراتي تقفز فوق الهضاب
وتجوب السهوب شمالا وجنوبا
تصالح الشروق
وتعانق الغروب
وتضي بعيدا بعيدا عبر المسافات الشاسعة
ولكني لا أرى في كل ذلك
بريقا يحمل إلى طيف من السعادة
وتظل نفسي في ضياعها

(٩)

لعل السعادة تنتظرنني وراء حدود الأفق
هناك في السماء، حيث تتسم السعادة
والشمس الحقيقية هناك
تتبر كل السماوات الأخرى
وإذا كان بمقدوري أن أترك حظامي على الأرض
وألق بأحلامي التي تبدو قريبة لنظري
هناك سأنتقي بالنبوع التوقد
وتأشوق عبر الأمل والحب
وأحتضن نور الخير الذي تتوق إليه كل نفس
لخير الذي لا تعرف اسمه هذه الأرض

(١٠)

رغبة غامضة في إعماقي
تشغني اليك يلرب
ليني أنطلق محمولا على عربة الفجر
فأغادر منفاي على هذه الأرض
التي لا تستحق أن أبقى عليها
فليس بيني وبينها أي شيء مشترك

(١١)

عنما تتساقط أوراق الغابات
وتتناثر فوق المروج
وتمر نسائم المساء
فتصلها وتتزعجها من الوادي
وترفعها وتضي بها بعيدا ..
وأنا بدوري ورقة ذابلة تهم بالسقوط
أحطلي مكد
وأضي بي عاليا بعيدا
أيتها العاصفة القوية

تراث الواحده والجماعات المختلفة

دوائر .. حول خبر



القاهرة - مكتب اليوم -
حسين حموده:
(أول موسوعة شعبية عن
الفرسان العرب والأدب الشعبي)
(تصدر قريبا عن مصلحة
الاستعلامات - بالقاهرة - في
أجزاء: الأول خاص بالأدب
والثاني خاص بالموسيقى، والثالث
خاص بالفنون التشكيلية)
جريدة (الجمهورية) القاهرة
١٩٨٤/١٢/٣١

لعل إصدار هذه الموسوعة
خطوة، من خطوات متعددة، نحو
جمع وتصنيف وإرساء التراث
الشعبي العربي. وهذه الخطوات
التصدي من الكثرة بحيث لا
يمكن - ربما - حصرها الآن.
فالمهتمون الحقيقيون بهذا

لعل إصدار هذه الموسوعة
خطوة، من خطوات متعددة، نحو
جمع وتصنيف وإرساء التراث
الشعبي العربي. وهذه الخطوات
التصدي من الكثرة بحيث لا
يمكن - ربما - حصرها الآن.
فالمهتمون الحقيقيون بهذا

لعل إصدار هذه الموسوعة
خطوة، من خطوات متعددة، نحو
جمع وتصنيف وإرساء التراث
الشعبي العربي. وهذه الخطوات
التصدي من الكثرة بحيث لا
يمكن - ربما - حصرها الآن.
فالمهتمون الحقيقيون بهذا

لعل إصدار هذه الموسوعة
خطوة، من خطوات متعددة، نحو
جمع وتصنيف وإرساء التراث
الشعبي العربي. وهذه الخطوات
التصدي من الكثرة بحيث لا
يمكن - ربما - حصرها الآن.
فالمهتمون الحقيقيون بهذا

لعل إصدار هذه الموسوعة
خطوة، من خطوات متعددة، نحو
جمع وتصنيف وإرساء التراث
الشعبي العربي. وهذه الخطوات
التصدي من الكثرة بحيث لا
يمكن - ربما - حصرها الآن.
فالمهتمون الحقيقيون بهذا

لعل إصدار هذه الموسوعة
خطوة، من خطوات متعددة، نحو
جمع وتصنيف وإرساء التراث
الشعبي العربي. وهذه الخطوات
التصدي من الكثرة بحيث لا
يمكن - ربما - حصرها الآن.
فالمهتمون الحقيقيون بهذا

لعل إصدار هذه الموسوعة
خطوة، من خطوات متعددة، نحو
جمع وتصنيف وإرساء التراث
الشعبي العربي. وهذه الخطوات
التصدي من الكثرة بحيث لا
يمكن - ربما - حصرها الآن.
فالمهتمون الحقيقيون بهذا

لعل إصدار هذه الموسوعة
خطوة، من خطوات متعددة، نحو
جمع وتصنيف وإرساء التراث
الشعبي العربي. وهذه الخطوات
التصدي من الكثرة بحيث لا
يمكن - ربما - حصرها الآن.
فالمهتمون الحقيقيون بهذا

ثقافية

أخبار

مهرجان طه حسين يكرم
عبد القادر القط

طه حسين

الكرياج

سعد مكاي

رواية جديدة للكاتب سعد
مكاي، تستمد عالمها من فترة
تاريخية مكرمة نسبيا في تاريخ
مصر، على حافة عصر المماليك
والأتراك وبداية فترة حكم محمد
علي، وفي هذه الرواية يرصد سعد
مكاي أشكال مقاومة الشعب
(ضد قطاع الطرق واللصوص)
الذين سلبوا، وساقوا،
صعدت الرواية عن دار
(شهدي) للنشر.

القاهرة - حسين حموده:
قيم، في بداية الأسبوع الثاني
من يناير ١٩٨٥، مهرجان (طه
حسين) الحادي عشر.

المهرجان تنظمه سنويا جامعة
المنيا، ويشرف عليه د. عبد
الهادي الجوهري ود. عبد الحميد
ابراهيم، وفي كل عام يتبع
المهرجان تقليدا، هو أن يقوم
بتكريم إحدى الشخصيات
الأدبية، وعلى مدار السنوات الأربع
السابقة، قام بتكريم كل من:
الشاعر صلاح عبد الصبور،
الأنثروبولوجي حقي، الروائي نجيب
محمود، الأستاذ فاروق
خورشيد، وقد قدمت لبحث في تلك
السنوات، عن:

(الشعر المصري)،
(القصة القصيرة)، (الرواية
العربية)، (لقد العربي
المعاصر).

هذا العام كرم المهرجان الناقد
الكتور عبد القادر القط، وشارك
في المهرجان ما يقرب من ثلاثين
باحثا، تناولوا موضوعات متنوعة
منها:

(النقد بين طه حسين وعبد
القادر القط)، (طه حسين
ثائرا)، (تأثيرات أدب اللا
معتدل في الأدب الحديث)،
(الأدب وعلاقته بطم
الاجتماع).

تحقيق حول مذبحه
صابرا وشاتيل

تأليف: أمون كابيلوك

ترجمة: منى عبدالله

تقديم: محبوب عمر

للقاهرة - مكتب اليوم:

يقدم هذا الكتاب جهدا توثيقيا
لذائع صابرا وشاتيل، وهو يقوم
على معلومات شهيد العيان لتلك
المنجحة، وهم شهود عيان
فلسطينيين ولبنانيين وصحفيين

أجانب، بل وشهادات من
الإسرائيليون أنفسهم، ورغم أن
كابيلوك يهودي فرنسي يحمل جواز
السفر: فرنسي وإسرائيلي، فهذه
الكتاب يقدم صورة تفصيلية عما
حدث أثناء الفزرو الإسرائيلي
لبنان، بخصوص مذابح صابرا
وشاتيل.

الكتاب صادر عن دار
(العربي) للنشر والتوزيع.

وأجزاء أخرى في منابع أخرى.
هو - أن - ما زال أشلاء
متباعدة، لم تجمع، ولم ترتب.
ولم تدرس .. بعد.
ولكن هذه الأشلاء، أبدا، لم
تستعمل على الاستخدام، ولم
تتوقف عملية توظيفها في وقت من
الأوقات.

وقبل أن تتحكم الجماعات،
وتتزاخم حول أحقيتها بالانتماء إلى
التراث الحقيقي، عليها جميعا أن
تتساءل:

● هل تمت عملية جمع هذا
التراث؟
● هل هناك، في (كل) دولة
عربية مركز للفنون الشعبية،
يسبق جهوده مع المراكز في الدول
الأخرى؟

● هل استطاعت هذه المراكز أن
تستكشف تراثها الحقيقي من
تراثها الخليل؟
● الأجوبة الصائبة عن هذه
الأسئلة هي: ليس بعد.

والسؤال الطبيعي بعد هذه
الأجوبة هو: إذن، فمتى؟
وعلى أية حال .. إلى أن يتم
ذلك ..
فالتراث الواحد سيظل تراثا
واحد.
والجماعات المختلفة، نرجو ألا
تظل - طويلا - جماعات مختلفة!



وهؤلاء الذين يستخدمون هذا
التراث، يوظفونه توظيفات
(مختلفة) إن لم نقل توظيفات
(متناقضة).

أما تراث الأجداد الشعبي،
فمقتلر: جزء منه في الذاكرة،
وجزء على الحواشي والحاجيات
القديمة، وجزء في الحفلات، وجزء
في الحديث اليومي، وجزء في الغناء
الحقيقي المرتبط بالعمل الشاق.

تستطيع - وأنت مغمض
العينين، ومطلق الانسين - أن
تشهد التراث الشعبي العربي وهو
يستخدم في عدد كبير جدا: من
الأغاني الركيكة أو الجيدة،
وبعض الأسلام والمهرجانات
الرخصة أو الغالية! والاعلانات
الغجة أو النصف فجة!، وضرب
الأمثلة المتضادة حول الموقف
الواحد!

كل جماعة ترى من هذا التراث
جذبا معينا، أو تخلق فيه جانبها
معينا، حسب أهوائها.
وكل جماعة توظف هذا الجانب
توظيفاً معينا، حسب ما تراه نافعا
لصلحتها.

وربما كان هذا من حق
الجميع. ولكن ليس من حق
الجميع أن يقيموا النضيل
والخلف، ويضعوا أنهم يستلهمون
تراث الأجداد.

تراث الأجداد، الرسمي،
الفصيح، الذي أنتجه مبدعون

اليوم

القضاء السوداني يحكم بردة الفكر الجمهوي ويوجه بمصاديقه وضع تـرـاـوـله

فصحة الاستئناف لم تقترح في
الجناب السيسى وان رزقته في
الجناب التي تتعلق بالدين ... لأن
الافتات التي لها به محمود حمده
افتر خيرة وافتر فيها الكثير من
الجرة التي سيجله وتعالى ... ففقد
طلب الجمهوريون بنسخ الشريعة
والاسلامية وان شريعة من عندهم
جاءوا بفتاى تقوم على سبق الان
قام بها اخرون من بعض المتصوفة
ولمنا اذا نظرا الى قضية الاحوال
من الولة العباسية عندما كان في حكم
... لنا ... لنا ...
اسلمين انما انما انما على اقام حكمه
الردة وقته ... فصوره محد من
افتره وتكلمته وما يكذب بدهه اى التكليف
الى برعة عسى بطنه عن التكاليف

مؤسسة عيسى احمد العوكر/ العوامية
تعلن عن فقدان لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٧٠٢٣٣١٦
وتاريخ ١٤٠١/١٠/١٠ -صادرة من مرور الشرقية وترجو ممن
يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القطيف او الاتصال بهاتف

عنداً الدنيا حظوظ

هل تنال النجاح بعد إعلان مكثف ؟

تقاسيم

نلتفت حول الخروع

● تتناول الاوساط الفنية المحلية .. خاصة تلك المشغولة بهم الإنتاج الدرامي التلفزيوني .. تتناول هذه الاوساط وبصورة تبدو أكثر جدية من التناول السابقة نحو تكوين شركة وطنية للإنتاج التلفزيوني يساهم فيها من الفنانين من كان له سابق تجربة في مجال الإنتاج ..

وتأتي هذه الخطوة من بعض فنانينا كنتيجة لتعرضها ضرورة واقع الصعوبات الادبية والمالية والادارية التي فشلت امامها عدة محاولات فردية لم تستطع أن تقدم حتى الآن الحد الأدنى من طموحاتنا نحو الدراما المحلية .. مستوى وكثافة ..

إن مثل هذه الشركة .. اذا ما توافرت لها سبل الخروج الى ساحة الإنتاج .. وعناصر النجاح ، وإذا ما صدقت النوايا .. ونحن لا نشكك في قدرة الفنانين على الالتحام اذا ما التقت الاهداف المشتركة .. بين الجمهور والفنانين ..

لإنني أقول متفانلاً بأنها ستقلب موازين خارطة البرامج التلفزيونية الخليجية لصالح الإنتاج المحلي ، وهذا ليس من قبيل التعليل ، أو موقف الضد من إنتاج اشقاتنا العرب ، لكن المفترض أن يكون مؤسسو شركة الإنتاج المقترحة هذه .. قد أدركوا موقف الجمهور المحلي والخليجي من نوعية ما تعرضه شاشة الدراما في بعض الاقطار العربية .. هذا أولاً ..

وثانياً ينبغي أن يعرفوا تماماً ماذا عليهم أن يقدموه من خلال الشاشة ، وماهي المواضيع والقضايا التي ينبغي أن تعالج من خلال التمثيليات المسلسلة وغير المسلسلة .. ناهيك عن المواد التلفزيونية الأخرى كالاسكتشات والاوربنتات والمنوعات الأخرى التي ستدخل .. في اهتمامات فنانينا ..

إنها دعوة صادقة ، للفنانين بالتفريق ، وأمل بأن تلقى المؤسسات الى جانب هذا المشروع الذي نأمل أن يكون صوت خير وبناء لهذا الوطن وأبنائه ..

مبارك العوض



● فؤاد بخش ●

أخذت حالة اعلامية كبيرة وقد عرضت على العديد من الكُتّاب المعروفين كسباي عثمان وصالح غيث وفنحي عبدالله وقد أجرى عليها بعض التعديل حتى استقر بها الحال كما هي في العرض القادم تمنياتنا للجميع بالتوفيق وأن يكتب للممثلين النجاح ..

غداً الأربعاء ينفرج الستار عن مسرحية الدنيا حظوظ التي ألفها أحمد سعيد مصلح ويخرجها عثمان أحمد يقوم بالتمثيل فؤاد بخش وعلي صالح دعبوش وعثمان السيد وحامد السلمي ومحمد ابراهيم المسعودي ومحمود الياس وعبدالله الصايغ . يذكر أن المسرحية قد

محمد مرشد ناجي
.. أهلاً !!

جدة - جميل محسن :
وصل مساء أمس الى جدة قادماً من دولة الإمارات العربية المتحدة الفنان اليمني الكبير محمد مرشد ناجي في زيارة تستغرق بضعة أيام .

الفنان مرشد ناجي سوف يلتقي بفناني المملكة خاصة الفنان محمد عبده الذي تربطه به علاقة فنية قديمة

الأحلام الناجحة تعطي لفنانين مشهورين هذا ما يقوله يحيى لبنان

مكتب جدة/جميل محسن :
تحدث الفنان يحيى لبنان بكل صراحة عن تجنب الممثلين الكبار إعطاء الفنانين أمثاله وأمثال علي عبدالكريم ومحمد عمر الأحلام الناجحة التي يفضل أن تعطي لفنانين ذوي شهرة كبيرة وما ينبغي لهم من الحزن ذات مستوى متوسط فإنها تقدم لهم على أساس أنه تعاون فني .

جاء هذا في اللقاء الذي أجراه معه الزميل محمد رجب معد ومقدم برنامج (ساعة مع الفن) .. في إذاعة البرنامج الثاني والذي بث يوم السبت الماضي .. كما ذكر يحيى لبنان عن بدايته الفنية وقال بأنه معروف منذ أن كان عمره حينذاك ١٢ عاماً . هذا ويعتبر يحيى لبنان أحد الفنانين المحققين ثقافة فنية وموسيقية وثرائية .



يحيى لبنان
الأطفال !!

● الفنان الذي التصقت أعماله .. أكثر ما التصقت بأطفال الخليج .. ولعل عبدالرحمن العقل ، قد اختار لسيرته الفنية أن تتجه نحو الأطفال .. في مسلسلات الأطفال ، وفي مسرحيات للأطفال وبالأطفال تمثل ..

بعد أن كون مع زميله محمد جابر ، الشهير بـ « العبدوسي » مؤسسة للإنتاج .. تعني بمسرح الطفل ، يشي على الشاشي السقوط ، لأن الأعداد المسرحي للطفل يحتاج لامكانيات تربوية ونفسية تخاطب عقلية الطفل الخليجي .. وتفتح له آفاقاً نحو مستقبل أكثر إشراقاً وأعمق فكرياً .. فهل حسبتمنا حساب ذلك ؟

مايهموش !!



● غانم السليطي ●

● غانم السليطي .. رغم قصر مدة ظهوره الى الجمهور في منطقة الخليج مسرحياً وتلفزيونياً .. إلا أنه وبكل جدارة استطاع أن يكون له قاعدة جماهيرية واسعة في المنطقة .. بعد أن قدم الكوميديا الهادفة ، في زحمة التهرج المسرحي والتلفزيوني الخليجي والعربي في ظل سباق المؤسسات التجارية نحو الكسب المالي تحت شعار فن الكوميديا .. !!

غانم .. أو .. فيلن التوش ، أصبح ملزماً بأن يقدم الأفضل في



● محروس الهجري ●

محروس يبدأ التحرك

● الفنان (محروس الهجري) يظهر أنه سيبدأ تحركاً أكبر من خلال بحثه عن بعض النصوص الجيدة ومثلها الأحلام المناسفة وكان آخر ما تأكد عنه بأنه سيقوم بتسجيل أغنية من كلمات الشاعر ، أحمد الصالح .. بعنوان « تتساعين » وقد ألقاها الفنان عبدالرحمن الصمد صاحب لحن « غدار » الذي حمل نجاحاً كبيراً لمحروس .

محروس هذه الأيام يحرص على كلمات جديدة قدمها له ، محمد المديرك ، من ألحان « مبارك السعيد » .. ستفصح عنها الأيام القادمة ، تمنياتنا بانطلاقة جديدة بعد هدوء دام طويلاً ..

اليوم

للفن

الثلاثاء ١ جمادى الأولى ١٤٠٥ هـ العدد ٤٢٨

داخل العدد

- أبناء الوطن في البحرين .. ماذا قدموا لمسرح الطفل ؟
- جولة مع رسائل القراء وحوار مع الأصوات .. والزوايا الذاتية ..
- حديث حول تجربة المخرج أحمد اسماعيل ، البحث عن مسرح عربي ..

جمعية الثقافة والفنون تشارك في اسبوع الشجرة

ضمن نشاطاتها تشارك جمعية الثقافة والفنون بالدمام بمناسبة اسبوع الشجرة الذي سيقام في الدمام هذا الشهر بتنظيم ندوة زراعية ، مساء الاثنين القادم بصالة الغرفة التجارية الصناعية بالدمام . يشارك في احياء الندوة .. معالي الشيخ فيصل الشهيل



● تحليل فني لأعمال المعرض الثلاثي .. وتسلولات تنمونها أعمال المثلث !!

إكديديدي مؤسسه الإنتاج الهجري

اقترب الشهاب من الجمهور



● سعد الشهاب ●

● أخيراً تم الإفراج عن أول سعد الشهاب غنائي للشباب يرفعه عنه نحو جماهير الأغنية المحلية .. وذلك بعد أن تحدد موعد دفع شريطه الى محلات الكسيت الخليجية .

المعروف أن سعد الشهاب يعجب عليه كسلة الشهد .. ولكن هذا عسى أن يحرك شريطه هذا نشاطاً لديه .. ليعمل بمهمل مدروس .. اختصار الكلمة .. الإحسان والتوقيت ..



● فيصل الهجري ●

● الإنتاج المحلي للبرامج الغنائية .. الذي يشترك في إنتاجه أعضاء المؤسسة كل من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي الكويت .. وشبكة التريب العربي لأول الخليج ، الرايخ والمنظمة العربية للتربية والثقافة العربية .. شيس .. هذا وسيتم تصوير البرنامج في الدول العربية في الخليج ، وسيتم بإخراج وعرضه الثقافات مجوعة من الكواكب الفنية الخليجية .

● في الوقت الذي يصير به التدقيق الفني لشخصيات يشهد رسائل .. سلامة .. أهداء شمس .. الى .. من دولة الإمارات العربية المتحدة .. وسلك العربية السعودية مصححة لحظات جديدة من تدوير الشهور خراج .. يرحب فيصل الهجري برحمة شمس الزبير .. فاضلة جبرته في الإفراج .. كتنان .. حذيت .. ويكر .. (أنكيت) .. وحسن .. هذه .. انشائية من انشاء شمس الذي يتوق .. العربي في سورة أدبيل التميزية ..

● الاختصار .. في الآية الفنية لشخص .. مؤسسة .. الإنتاج الهجري .. شمس .. هذا وسيتم تصوير البرنامج في الدول العربية في الخليج ، وسيتم بإخراج وعرضه الثقافات مجوعة من الكواكب الفنية الخليجية .

سيد أهلي في تفوق

سيد أهلي في تفوق

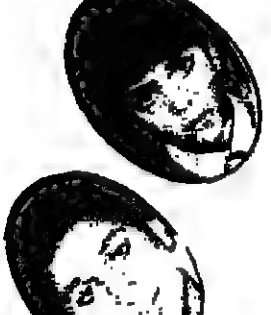
□ □ التفتت به ودار بيننا نقاش .. شمل جوانب عديدة .. قد تكون الصراحة أخذت جانباً كبيراً من هذا النقاش ولكن محاورى لم يقبل أبداً وربما اعتبر ما قلته شيئاً من التفاف .. بل لقد استعان بالفتن سراج عمر .. لا أدري هل كان يقصد من خلال استعانة سراج أن يتعدى عني أو أن يكمل الحديث .. على العموم .. لم يثبت ذلك المتألق عبد المجيد عبدالله بل ظل متألقاً أيضاً في الحوار والنقاش .. ويعتبر أيضاً من المتحدثين الجيدين .. هذه شهادة لا رياء فيها ولا تفاف .. بل انه شاب مثقف ولم يكتر من الأمور ..

□ □ عبد المجيد عبدالله هذا الشاب الذي يتواجد الآن في طول وعرض الساحة الفنية ليس لأجل أبحاث الوجود فقط ولكنه يعرف جيداً أن المنطق والعمل المستمر هو الذي يتطلب هذا الوجود المستمر .. وعلى هذا الأساس ينطلق دائماً برواياته وبأغانيه الجميلة .. لقد كان وسيظل دائماً الفنان الخالق .. المتواجد .. المثقف ..

□ □ هل هناك من يوافقني القول أن هذا الفنان قد أصبح في يوم قريب الهرم الثالث في الأغنية السعودية .. هل هناك من يؤيدني في أن عبد المجيد عبدالله .. ظاهرة جديدة في الأغنية السعودية .. فإذا كان هناك من يؤيد هذا القول فهو لا شك يكون قد أصاب لأن عبد المجيد عبدالله هو فعلاً فنان استطاع أن يخترق جدار الأصوات الصامتة .. عبد المجيد عبدالله .. هو الآن يقترب كثيراً من خطى الهرمين الكبارين في الفن السعودي .. طلال مداح .. ومحمد عبده ..

□ □ أخيراً كلمة أود قولها .. أن الفنان المتواضع يبقى هو الإنسان .. أما من يريد أن يتباهى .. ويتعالى .. فإنه ينتهي .. شاء أم رفض .. نعم انه ينتهي .. ولكن عبد المجيد عبدالله هو إنسان وقيل ذلك فنان .. وكل ما أرجوه أن يستمر .. وأن يتواجد في كل مكان .. في صورة جديدة .. وفي سيد أهلي جديدة .. وإلى لقاء .. في صورة جديدة .. وفي سيد أهلي جديدة ..

جميل محسن



مسرحية الأبناء الوطن

أبناء الوطن مسرحية تستحق كل تشجيع

□ بابا ياسين اسم جذب الاطفال الى المسرحية

مكتب البحرين - من راشد نجم
ضمن احتفالات البلاد بالعيد الوطني قدمت مؤسسة الجزيرة للثقافة والفنون بكرة أعمالها المسرحية وهي « أبناء الوطن » مسرحية موجهة للأطفال والنشئة من تأليف محمد الجزار (صاحب المؤسسة) ويوسف النجدي ومن إخراج سعد الجزار .

التي تمحور حول حياة المواطن في دولة البحرين والحببة بين الناس .. فهي تحكي باختصار شديد فروع أهل البحر من قديم الزمن يعيش في الغربة ويهاجم البيوت فيفتق أفراد الأسرة على التعاون للقضاء عليه وبالفعل يتمكنون من ذلك .

وقد نحتاج فيه إلى ترسيخ مفهوم التعاون والنشئة فنحن في المسرحية ضاعفت بين التفرقة وبين الرمز ومكاملته الضرورية كي يستقيم المفهوم .

المسرحية تتناول أحداثها في غابة ولكن لا شيء يوحى بهذه الغابة سوى القنب الذي يهاجم لبيوت ويقتل الشخصيات كلها أدمية .. وفي الجانب الثاني يبرز الأبناء الستة الذين يرمزون إلى دول مجلس التعاون .. فطالما سيخلط ما بين الأبناء عندما يبدأ في ربط الأشياء مع بعضها .

والخطية بدلاً من الأحداث والمسرحية تنقسم بالتقريبية الفصل الثاني حتى يدخل النشء .

لكن رغم ذلك تظل المسرحية من الأعمال الجيدة الموجهة للأطفال والتي بعثت عن الأسف والأرتجال .

التجربة الجيدة في هذه المسرحية أنها اعتمدت في بطولتها على الأطفال ولم تعتمد على الممثلين الكبار بالمفهوم المتعارف .. وقد جاء اشترك الفنان المعروف بابا ياسين بحضوره كمقدم برامج للأطفال وليس بحضوره كممثل له دور مؤثر في المسرحية .. فالدور الذي اسند ليه دور عادي يمكن لأي ممثل

الشكل المسرحي الغريب
ربما يرجع نجاح هذا العرض لذلك لأنه يحاول أن يرسم اتجاهات جديدة في المسرح .. في ذلك يرجع إلى النص وليس لي .. وإلى الآن ، أنه لو كان قد تم التنبه الحقيقي لهذا الاتجاه ، في هذا النص ، منذ عشرين سنة ، لتغير وجه المسرح القائم عندما الآن ، هذا النص أحد الأشكال التي في استهتام الموروث الشعبي على مستوى الشكل والمضمون معا .

وبالتالي فهو يشق طريقاً حقيقياً للمرح في حياته المعاصرة . هذا الطريق ليس سهلاً ، لأنه يحتاج إلى دارسين حقيقيين للتراث ، فضلاً عن الموهبة وقدره الخلق ، بحيث يخرج أعمالاً فنية تنتمي للشعب ، وأن هذا متحقق في هذا النص القديم المجدد ، فربما يكون عبد الرحمن أبو زهرة ، وفي السنوات الأخيرة ، قد أخرج الشاب أحمد استايع عدة عروض تحاول كلها أن تعتمد الجذور الشعبية المصرية العربية للمسرح ، كان آخرها عرض (الشاطر حسن) ، عن نص راق للشاعر الراحل فؤاد حداد .

وبمناسبة هذا العرض الأخير ، كان لقاء (اليوم) مع هذا المخرج المصري الشاب :

□ الضاحك الكبير فؤاد حداد كتب هذا النص منذ حوالي ربع قرن . متى بدأت أنت العمل فيه ، وكم تفسر نجاح نص الآن - قد تمت كتابته منذ فترة طويلة ؟

□ العمل بدأ منذ سنة وعدة شهور ، والبروفات بدأت جدياً منذ سنة . بدأت ببطء شديد جداً ، الضاحك الكبير فؤاد حداد كان متردداً في البداية ، ولكنه انتهى لنا النص ورفض أن يباع . من بداية العمل كنت متردداً في تلك محاولة لحل مشكلة

□ □ ولقد كانت هناك محاولات كثيرة للتوصل إلى (صيغة مسرحية عربية) .. ليست أولها ، ولا آخرها ، تجربة (الحكواتي) .

□ □ فنانا (وحيد الجزيرة) ركز أكثر حول أدائك للأغاني .. فازواجية الأغاني وإصالتها ببعض لن تقيد .. كما أن الموالاة إذا زادت وكانت أيضاً على نغمة معينة وشبيهة بما قبلها فلن يكون لها أي معنى ... !!

□ □ فنانا (وحيد الجزيرة) ركز أكثر حول أدائك للأغاني .. فازواجية الأغاني وإصالتها ببعض لن تقيد .. كما أن الموالاة إذا زادت وكانت أيضاً على نغمة معينة وشبيهة بما قبلها فلن يكون لها أي معنى ... !!

حول تجربة المخرج المصري أحمد اسماعيل

القاهرة - مكتب اليوم - حسين حمودة :

منذ المحاولات المسرحية الأولى ، للمخرج وسليم نقاش والقباني .. والمسرحيون العرب يحاولون أن يعثروا على سمات فنية محلية لهذا الفن الوافد .. ومنذ الجملة للفتة للنظر ، التي ولدت في كتاب الفكر الاسلامي رفاعة الطهطاوي - منذ ما يقرب من قرن - (تخلص البربر في تخليص باريس) ، حين شاهد في باريس ، للمرة الأولى ، عملاً فنياً مسرحياً فطوح في (وهم) أي الممثلون الفرنسيون - يقنعون جداً في صورة (هزل) .. منذ هذه الجملة والصراع بين الجد والهزل لم يتوقف في تاريخ المسرح العربي ، الحديث نسبياً .

وربما لم يعان كثيرون ، في مصر ، من بداية وحيرة اسحق ابن متى ، أهم المترجمين في العصر العباسي ، حين ترجم كتاب (أرسطو) (فن الشعر) ، وحين اصطدم بمصطلحين كان أرسطو يستخدمهما في تناوله للدراما الإغريقية ، وهما : (الكوميديا) و (التراجيديا) . لم يجد ابن متى مقابلاً (لا في اللغة العربية ، ولا في اللغة العبرية) لهذين المصطلحين ، وخيراً ففكر على المشكلة بأن ترجم (الكوميديا) إلى (فن الدخيل) و (التراجيديا) إلى (فن الهجاء) !!

□ □ كما أن كثرة الانتاج يقلل من الظهور بالبحث جيدة .. فأكبر دليل أن جميع أشرطةك الأخيرة متشابهة من حيث الأداء واللحن .. فالأشرطة لا تختلف عن سابقتها .. قاهتهم وقلل من الانتاج العشوائي والإرتجالي .. ومن ناحية أخرى (ياليت) تكسب الشعراء الذين يتعاملون مع بحث أن أغلبهم من عمالقة كتيب الشعر النبطي .. ولو استغلت الأبحاث الجيدة لقصدهم لكن هناك شأن آخر فانت كثر بأن تكون الفنان الشعبي الأول ويدون منازع .. ولكنك استمكك كثيراً بما تنتجته مستهلك ونحن في انتظار الجديد .. في مضمونه .. وأسلوبه .. والذي يجعلنا جميعاً نقول لك حقاً المكنز الأول من نصيبك وإلى اللقاء في الأسبوع القادم - متابع (الحكواتي) .

□ □ كان تعجب الطهطاوي مشروعا ، وكانت حيرة ابن متى مشروعة أيضاً - وأن كان حله للمشكلة ليس مشروعا بالطبع ! - وكان هذا مرتبطاً بتلقي الاكتشاف الأول ، تلقى الضربة الأولى : أن العرب لم يعرفوا المسرح بشكله الغربي .

□ □ ومع كل هذا ، تظل محاولة المسرحيين العرب للبحث عن جذور مسرحية عربية (وهي جذور قائمة بالفعل في فنون الرواة ، وفي عروض خيال الظل وعروض (المحيطنين) محاولة أكثر مشروعية .

□ □ ولقد كانت هناك محاولات كثيرة للتوصل إلى (صيغة مسرحية عربية) .. ليست أولها ، ولا آخرها ، تجربة (الحكواتي) .

□ □ فنانا (وحيد الجزيرة) ركز أكثر حول أدائك للأغاني .. فازواجية الأغاني وإصالتها ببعض لن تقيد .. كما أن الموالاة إذا زادت وكانت أيضاً على نغمة معينة وشبيهة بما قبلها فلن يكون لها أي معنى ... !!

□ □ فنانا (وحيد الجزيرة) ركز أكثر حول أدائك للأغاني .. فازواجية الأغاني وإصالتها ببعض لن تقيد .. كما أن الموالاة إذا زادت وكانت أيضاً على نغمة معينة وشبيهة بما قبلها فلن يكون لها أي معنى ... !!

□ □ فنانا (وحيد الجزيرة) ركز أكثر حول أدائك للأغاني .. فازواجية الأغاني وإصالتها ببعض لن تقيد .. كما أن الموالاة إذا زادت وكانت أيضاً على نغمة معينة وشبيهة بما قبلها فلن يكون لها أي معنى ... !!

□ □ فنانا (وحيد الجزيرة) ركز أكثر حول أدائك للأغاني .. فازواجية الأغاني وإصالتها ببعض لن تقيد .. كما أن الموالاة إذا زادت وكانت أيضاً على نغمة معينة وشبيهة بما قبلها فلن يكون لها أي معنى ... !!



الخالج

الخالج

الخالج

الخالج

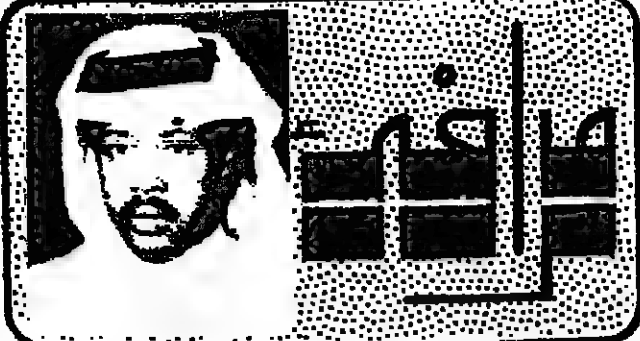
الخالج

الخالج

الخالج

« اليوم الفني » يكشف المرة الأولى :

فشل دريد الحوام .. وفي قصة الدود



أهات مغلبة

١- اكتظت القاعة بالجمهور. ارتفعت سخونة الهواء. احتلات الكراسي بالجسد. انضبط بعض الجمهور في المرات. كان عدد التذاكر القاعة أكبر من عدد كراسي القاعة.

٢- انطقت أنوار القاعة. خيم الظلام. أوار مقدمة المسرح تكسرت حدة الظلام. سلك رجل درجت السلم الجانبي. صعد على المسرح. توسط منصة خارج الستارة. انقرب. أمام مكر الصوت حيا الجمهور. سلك من جيبه الحافتي ورقة. تلا فقرات الحفل.

٣- ارتفعت الستارة عن فرقة موسيقية تحل ثلاثة أرباع المنصة. وأمام الفرقة منصة صغيرة ذات مستويين خصصت لوقوف المغنيين. بدأ التصفيق عندما لاح أحد المغنيين متابطا عوده. اعلت المغني القصبة ذات المستويين. رفع قدمه اليمنى على المستوى المرتفع. نكر عوده على فخذه. لاسي بريشته الأوتار. وبدأ الغناء.

٤- امتطى المغني المنصة وأحدا. تلو الآخر. وغنوا لحبيبتهم الفاتحة السحرات الهجرات الواسلات المتتبعات المستسلمات المقلبات للنبيرات. التناثرات بشعرون على الإكلاف الناقضات صديرون. إلى الأمام الدافعات (...). إلى الوراء. واكتض الجوى مياويل العشق المحترقة. بالأمات والألانات. وسالت الأمات والألانات. غمرت المكان. تسيلت عبر التوقب. تدفقت على الأرضية.

٥- كان رجل على الرصيف يجمع الأمات والألانات في أوعية زجاجية ليبيعها على المغنيين الناشئين. وفي المغنيين اللحيين يا.. وما غنوا لك.. ما تغنوا فيك رجلا.. امرأة.. طفلا.. ترابا.. حجارة.. ماء.. بحرا.. مطرا أو نحيلا.. ما اختلجت أصابعهم على الأوتار لتصوغ لحنا خالدا.. صادوك من خارجهم ولوتارهم. غنيوك.. لكنت لا تغيب.

٦- بعد الحفل.. خارج القاعة قال واحد من الجمهور لصديقه: سمعت الليلة مغنيا واحدا.. كيف..؟ لقد كانوا سبعة مغنيين.

٧- أعرف ذلك.. لأن كنت نائما طوال الحفل ولم أسمع إلا مغنيا واحدا.. كنت يظنا متا بالئة.. أن ماذا تصعد في كلامك؟

٨- أعني أن كل الأغنية أغنية واحدة مكررة موكلك الفنانين صور كبريتية من بعض.. إن كنتوا بعض واحد وأغنية واحد لوغفروا علينا الوقت.. وتبع المتابعة.. وجردهم من ثمن التذكرة.

٩- فرقا ضحكا عاليا.. التقت الناس اليما.. وأصلا الضحك حتى غادرا المكان.

١٠- مبارك الخلدني.

هو كاتب متميز ومعروف في الوسط الثقافي العربي.

وليد نجم يقول بأنه لم ينشر القصة وإن كان قد قرأها على عدد كبير من المثقفين والكتاب والفنانين وليس بعيدا عما يفتك إلى الماغوط أو دريد ثم غيرا فيها ما يتناسب مع رؤيتهما الخاصة للعمل السينمائي.

القصة « الدود » لوليد نجم تتلخص فيما يلي:

مواطن عربي يقم في بلد شقيق له جنود مشتركة مع بلده الأصلي يوصي بأن يدين في مسقط رأسه وتجن يمتد يحاول الأبن تنفيذ الوصية فيواجه عقبات ادارية وشكلية كثيرة.. ويضرب الكاتب بدقة مدى الجهد الذي بذله الأبن لإقناع سلطات البلد الذي يقم فيه بالسماح له بنقل جثة والده وبعد جهد جهيد يستطيع ذلك وحين يصل إلى نقطة حدود البلد الآخر تواجهه عقبات أشد وأكثر قسوة ويمر الوقت وتقصد الجثة فيضطر إلى دفنها تحت علامة تشير إلى موضع الجنود.

يظهر الأبن خفوة كجته، أبيه ثم يدلفه ويريد فيقه شاعدا كتب عليه « الدود » وقصة « نجم » أكثر عمقا وأكثر دلالة تحمل رموزا مثقلة بالهموم الإنسانية وهي تؤكد على التحريض غير المباشر لتغيير واقع الحال.

في هذه الحال هل من حق وليد نجم أن يدعي أن دريد والماغوط سرقا قصته؟ وهل من حق أن يسألهما لماذا شروبا قصته الناتجة؟ أم أن ذلك مجرد توارد أفكار كما يقول النقيصين؟ كل ذلك يعلم القارئ وعلم قلة من المثقفين صحت من قول الحق..!!

● راصد

ما هي القصة الحقيقية للحدود؟

لاشعارنا بأن ذلك يحدث أو يمكن أن يحدث، ونحن نعلم جيدا أن واقع الحدود بين البلاد العربية الشقيقة هو أكثر مرارة مما عرض علينا وأكثر وضوحا من خط أبيض.

خلال الفيلم أنه ليس كل ممثل كبير هو مخرج كبير والعكس أيضا صحيح.

من هو الكاتب الحقيقي لقصة الحدود؟ خلال قراءتنا لاسماء العاملين في هذا الشريط السينمائي يظهر اسم دريد لحام ومحمد الماغوط ككائنين وقد يكون هذا صحيحا إذا أخذنا بعين الاعتبار أنهما أعادا كتابة القصة وفكرة القصة أساسا نسبها لنفسه كاتب سوري شاب اسمه « وليد نجم ».

كان بإمكان « دريد » أن يقدم فيلما عاليا نالجا لو أسقط من اعتباره مشكلة الرقابة وإذا كانت الرقابة على الإنتاج الفني هي السبب كما قال « دريد »، في عدم تعرضه لسائل كثيرة فإنه يعلم أن الرقابة لن تمنع إنتاجا فنيا كبيرا من الظهور.

ان نلق فشلا على مشجب الرقابة هو تعبير عن الفشل في أداء المهمة الموكلة للفنان، وتتم عن عدم وجود خط واحد يعرض ١٠ سنتم، ليس كافيا لاتعانا ببساطة بأن هذا الرمز هو جديا يمثل واقع الحال، كما أن الأحداث الهزيلة التي تقع على جانبي الخط ليست مقنعة أيضا.

● راصد

لماذا فشل فيلم الحدود؟

المتابع لانتاج دريد لحام السينمائي والمسرحي والتلفزيوني سيكتشف أنه قبل تعاونه مع محمد الماغوط كان يفصل فصلا تاما بين هذه الفنون وبعد هذا التعاون ظهرت أفضل أعماله المسرحية ذلك أن « دريد » ممثل مسرحي كبير، ومحمد الماغوط كاتب كبير هو الآخر ولكن هل معنى ذلك أن كل كاتب أو ممثل جيد هو بالضرورة سينمائي جيد؟

« الحدود » أثبت أن ذلك ليس ضروريا فالفيلم حمل معه عبويه السينمائية القاتلة، رغم قوة الفكرة وجودتها، لقد كان الحوار مباشرا ويغلب عليه الطابع المسرحي الذي يعنى بمخاطبة الجمهور وجها لوجه.

وكان التصوير رغم المشاهد الخارجية يضيق إلى حد أن يجعل المكان الواحد هو محور أغلب المقاتل فيتكرر المشهد بتكرار الأحداث والمواقف وكأنه يقوم بالتمثيل على مسرح صغير وكانت

حفلت الساحة الفنية الأسبوع الماضي بالعديد من الانشطة المختلفة في الدمام نظمت فروع جمعية الثقافة والفنون (الاحساء والطائف والدمام) معرضها التشكيلي المشترك.. وافتتحه سمو وكيل الحرس الوطني الأمير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز.. وفي جده أقيم حفل تكريمي للكتاب عبد الله جفري تخلله بعض المنوعات الغنائية.. وفي الاحساء يعد فرع الجمعية هناك لاقامة حفل فني منوع خلال الأسابيع القادمة يشارك فيه مجموعة من الفنانين.. وفي أبها نشاطات متعددة.

● راصد

نشرت الصحافة العربية الكثير من المقالات التي ناقشت فيها فيلم الحدود، الذي كتبه كما ظهر في اعلانه محمد الماغوط ودريد لحام وأخرجه دريد لحام نفسه.

وأعتبرت الصحافة الفنية أن هذا الفيلم قفزة نوعية جيدة على مستوى الفيلم السينمائي العربي.

وأعلن دريد لحام في أكثر من لقاء تلفزيوني وأكثر من مقابلة بالنسبة للفيلم الأخير يمثل نقلة نوعية على مستوى ممتاز يعاني منها الإنسان العربي.

وتعرف جميعا أن هذا الفيلم افتتح به النقاد مهرجان « قرطاج » في العام الماضي كنتاج يشارك فخريا بالمهرجان رغم أنه قد عرض من قبل في بلد عربي.

فقد سبق « دريد » السينمائي مجموعة من الأفلام الرديئة التي يعترف هو بأنها أفلام فاشلة على كافة الأصعدة إذا استثنينا الصعيد التجاري الذي حقق انتصارا على كل التوقعات وأثبتت كما لم يثبت من قبل أن الحكمة « الجمهور عاين كده » هي الحكمة الوحيدة التي تستحق التقدير في عالم تجار السينما العربية.

● راصد

فيلم « الحدود » جاء ليطلع بكل هذه الآمال ويثبت مرة أخرى التبرج هو الطريق الوحيد للكسب.. فسقط دريد لحام وسقط معه الماغوط وبقي « الحدود » فكرة عظيمة لم تقدم بشكل فني جيد.

فيلم « الحدود » جاء ليطلع بكل هذه الآمال ويثبت مرة أخرى التبرج هو الطريق الوحيد للكسب.. فسقط دريد لحام وسقط معه الماغوط وبقي « الحدود » فكرة عظيمة لم تقدم بشكل فني جيد.

فيلم « الحدود » جاء ليطلع بكل هذه الآمال ويثبت مرة أخرى التبرج هو الطريق الوحيد للكسب.. فسقط دريد لحام وسقط معه الماغوط وبقي « الحدود » فكرة عظيمة لم تقدم بشكل فني جيد.

فيلم « الحدود » جاء ليطلع بكل هذه الآمال ويثبت مرة أخرى التبرج هو الطريق الوحيد للكسب.. فسقط دريد لحام وسقط معه الماغوط وبقي « الحدود » فكرة عظيمة لم تقدم بشكل فني جيد.

فيلم « الحدود » جاء ليطلع بكل هذه الآمال ويثبت مرة أخرى التبرج هو الطريق الوحيد للكسب.. فسقط دريد لحام وسقط معه الماغوط وبقي « الحدود » فكرة عظيمة لم تقدم بشكل فني جيد.

● راصد

فيلم « الحدود » جاء ليطلع بكل هذه الآمال ويثبت مرة أخرى التبرج هو الطريق الوحيد للكسب.. فسقط دريد لحام وسقط معه الماغوط وبقي « الحدود » فكرة عظيمة لم تقدم بشكل فني جيد.

فيلم « الحدود » جاء ليطلع بكل هذه الآمال ويثبت مرة أخرى التبرج هو الطريق الوحيد للكسب.. فسقط دريد لحام وسقط معه الماغوط وبقي « الحدود » فكرة عظيمة لم تقدم بشكل فني جيد.

فيلم « الحدود » جاء ليطلع بكل هذه الآمال ويثبت مرة أخرى التبرج هو الطريق الوحيد للكسب.. فسقط دريد لحام وسقط معه الماغوط وبقي « الحدود » فكرة عظيمة لم تقدم بشكل فني جيد.

فيلم « الحدود » جاء ليطلع بكل هذه الآمال ويثبت مرة أخرى التبرج هو الطريق الوحيد للكسب.. فسقط دريد لحام وسقط معه الماغوط وبقي « الحدود » فكرة عظيمة لم تقدم بشكل فني جيد.

فيلم « الحدود » جاء ليطلع بكل هذه الآمال ويثبت مرة أخرى التبرج هو الطريق الوحيد للكسب.. فسقط دريد لحام وسقط معه الماغوط وبقي « الحدود » فكرة عظيمة لم تقدم بشكل فني جيد.

● راصد

لماذا فشل الفيلم رغم قصته الجاهل؟



● بسلي احسان

وفي دور الصلة يقول أنه هام وأساسي.. وفي نجم وقناع الذي يده الزميل عبد الرحمن جبر يقول الفنان « عبدالله محمد مالح » والكلمة.. محمد عيده مطرب الشباب وطلال مطرب الجيلين وعن طارق عبد الحكيم يقول أنه ليس استاذ.. ويوتيهه اصدق الفنانين معه ويقول عن الأصوات الشابة التي أعجبه عبد المجيد عيده وعبد الله رشاد وحسن يوسف.. وفي لقاء آخر مع مطرب القدود الحلبة « صباح فخري » يقول أن الساحة العربية فيها أكثر من صوت تشار وإن المطربين المصريين واللبنانيين انطلقوا من سوريا وليس من مصر.. وعن محمد عيده يقول أن أغنية أبعاد هي التي نقلت إلى العربية التشيكي حليم جرداق قال أوصل التراث الغنائي السوري إلى الجمهور العربي.



● عبدالله محمد



● جميل محمود

وفي زاوية صباح الخير للزميل جلال أبو زيد تحدث عن الصحافة والمحررين فمن حديثه: الصحافة الفنية يجب أن تكون عادلة ومنصفة ومتزنة تعامل الجميع بميزان العدل ووفق جهود كل الفنانين بلا استثناء.. وفي جانب من العدد الأسبوعي للمدينة جاء « فريد شوقي نجم ٨٥/٨٤ » حسب كل التقديرات والتناجح.. لنشاطه الدؤوب ويمتهن عن الجديد..



● محمد الشعلان



● عبدالله جفري

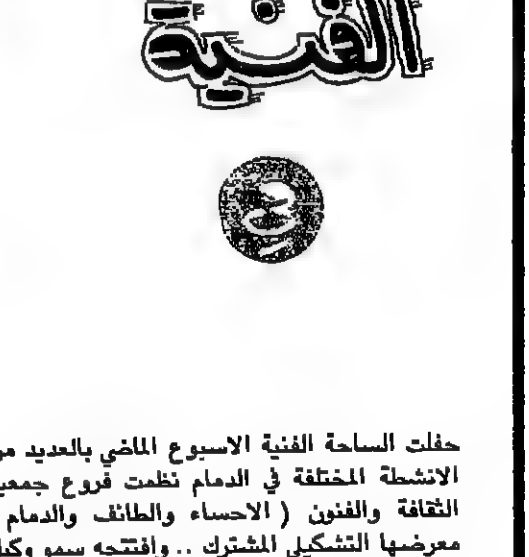
للقضية التي تفرحها الرياض حول الفن التمثيلي المحلي يقول محمد الطويان نحن بحاجة لمسرح إسلامي يتماشى مع عادات وتقاليد مجتمعنا وقال حمد المزني على الجمعية إقامة دورات تثقيفية أما سمر الناصر فيقول أن عدم وجود مبدأ الاحتراف كان سببا في تقطع الأعمال الفنية.

فنون - اقرا -

● ابكي ولست اغني
حملت اقرا العديد من الاخبار الفنية المتفرقة
● معرض للفنان سليمان بايجع في صالة الابتكار بجده هذا الشهر - طلال ومحمد يفتيان لتكبريا أفريقيا.. افتتاح المعرض التشكيلي الثلاثي بالدمام
● وفي لقاء مع المطرب السوداني سيد خليفة يقول أن بعض المستمعين اتصلوا بمدبر الإذاعة طالين وقفي لاني ابكي ولست اغني.. وعن الماسوي السوداني يقول أن أصلها إيطالية.

كل الفنون - المدينة -

● طلال يقول لا أحد يتعاون معي
● نجم ٨٤
● في لقاء أجرى مع الفنان البحريني عبدالله بوقيس يقول فيه أن أحسن من يكتب الأغنية البحرينية الشيخ عيسى وقال بوقيس أنه تأثر جدا بالفنان طلال مداح..
● وفي حوار أجرى مع الفنان.. طلال مداح.. قال: الكلمات كثيرة عندي ولكن تكاليف اعداد وتجهيز وتسجيل الأغنية الواحدة تكلف مبالغ كبيرة.. ولا أحد يتعاون معي حتى من كانوا يساعدوني في الماضي تغيرت ظروفهم الآن.



حفلت الساحة الفنية الأسبوع الماضي بالعديد من الانشطة المختلفة في الدمام نظمت فروع جمعية الثقافة والفنون (الاحساء والطائف والدمام) معرضها التشكيلي المشترك.. وافتتحه سمو وكيل الحرس الوطني الأمير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز.. وفي جده أقيم حفل تكريمي للكتاب عبد الله جفري تخلله بعض المنوعات الغنائية.. وفي الاحساء يعد فرع الجمعية هناك لاقامة حفل فني منوع خلال الأسابيع القادمة يشارك فيه مجموعة من الفنانين.. وفي أبها نشاطات متعددة.

وقد طالعنا الصحافة السعودية بالعديد من الاخبار والتحليلات والمواضيع النقدية الهادفة.

ثقافة اليوم - الرياض -

● شرح بسبب المجالات الفنية
● مع الخيل في الربيع
● نحن لاجل مسرح اسلامي
● في موضوع طرحه الزميل رمضان العنزي حول المجالات الفنية وأنها أحدثت شرخا في جسم الفن العربي عزى الكاتب ذلك لعدة أسباب أهمها كما ذكر « اعلام التشجيع » واختتم الموضوع « انني في جانب الفن دائما.. شريطة أن يضيف شيئا ثقافتيا لا أن يلغي ثقافتيا »
● في خبر حول مسرحية « مع الخيل يارب » تعرض هذه المسرحية التي ينظمها فرع الجمعية بالطائف خلال اجازة الربيع.
● هناك خبر عن عقد الاجتماع الاول للجنة متابعة انشاء شركة إنتاج فنية حضره العديد من الفنانين كعبد العزيز الهزاع وسعد خضر وصالح الزهراني وغيرهم..
● وحمل ملحق الثقافة لقاء مع الفنان التشكيلي السوري لزي كياني قبل وفاته وخصصت زاوية معرض الفن المحلي للفنان السعودي فهد الحجيلان.
● وتحدث جمال قنبر عن التصوير الفوتوغرافي والفن التشكيلي عبر آلاف السنين ومواصلة

والفن التشكيلي عبر آلاف السنين ومواصلة

من الأعماق

هنالك عدة عوامل مهمة في الحياة تجعل من الإنسان للعادي شاعراً أو كاتباً وربما جعلت منه فيلسوفاً يقول ما لا يفهم ويفهم ما لا يقال .

من هذه العوامل عامل مهم له الفضل في اظهار العديد من المواهب الا وهو عامل (الحزن) كتب المنفلوطي نظراته وعبراته فأبدع وما هي الا احزان ضاق يحملها فسطرها على الورق وقد تم طبعها وحين وصلت اليها سهرنا الليل نقرأها واستمتعنا في قراءتها قد يقرأ المرء اشياء تسمى كتباً لكن قراءتها لا تصل الى حد الاستمتاع أو اغادة قراءتها عدة مرات دون ملل أو كلال فإن الذي يخرج من القلب يصل القلب والذي يخرج من اللسان لا يتعدى الاذان كما هو معروف لدى الجميع .

ونقرأ للشعراء قصائد عديدة فلا تهزك اي منها بنفس قوة قصيدة نظمت في زمن حزن وشقاء وخيبة أمل ورجاء وهما اخي للعارية مثلاً لست أمل من تربيته وهو قصيدة ابن زريق المعروفة التي يقول مطلعها :

لا تغالبه فإن العذل يوجعه
قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

وقصة القصيدة مشهورة لا اريد تكرارها خشية الاطالة فلولا ذلك الانحسار بالحزن والياس الذي احسه الشاعر في غرته ما اخرج لنا هذه الرائعة الصائقة المعبرة ولست اظن ان هنالك شاعراً يبدع من غير ان يكون لديه بل داخله هذا الانحسار والشعور بأنه حزين يأبى إلا من رحمة الله واست ابلغ اذا قلت ان اغلب الشعراء والكتاب يعانون في اغلب الأوقات من مرض نفسي لأن الانسان العادي الخالي الذهن للرائق البال الهادي النفس السعيد في حياته لا يستطيع ان يقول شعراً .

ثريا حامد

ذكريات

اشم الورد .. اشم
الازهار .. اقبل للسمات ..
احارب الضجيج .. افشش في
الصمت عن الشفاء الصامتة ..
افنن راسي .. اغلق شفتي ..
لتأخيل في ثغر البسمات ازهار
حقيقاً .. صور الماضي ..
انفاسه النافثات تهتز ..
تحرك .. ترقص .. تنحني ..
احلامي .. اوراقي .. هبتك
للرائحة .. وعيني الدامعة .. في
الضنن ملتصقان كالامساك
تسال .. تعسرف حملته
نأثحات .. اوتار عودي
القديم .. وروشته البالية كلها
انثت تتسرق اوتاره ..
فاربطها .. واغسله بالدمعات
يساري تشد عليه .. ويميني
تخلق الرنات وغلقت من يدي
العود .. اتركه ينفك كالجنون
ارقه .. افكع اوتاره ..
واحتضن الشجون ..
مضى يترام قلبه من
جرحه .. من الله .. طبعاً
مستحيل ..

جوهري صالح للدوسري
للدمام

القاص
المحلي

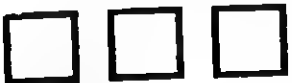
ذلك الانسان الذي تشعر ونحن
نقرأ قصصه أنه دخل بيوتنا وعاش
مشاكلنا وأنه يعرفنا معرفة تامة ،
نجد في قلمه معالجة لشاكلتنا التي
ربما أعجزتنا في يوم من الأيام نجده
الآخ الصديق .. الأب الذي ما ان
تضرع بالقلب حتى تلجأ اليه والقلب
الكبير الذي يوسع نظره المجتمع
الضيقة ومفهومها الخاطئ ، احبنا
والآن هل يستحق القاص المحلي ان
نفضله على (جورج جونس)
ورفاقه مما يكتبون فوق الطوق
البيضاء وبين الغابات : وهل يدرك
ذلك القاص مسئولية نحو بناء
مجتمع مثقف وواع وبني نظرة
واسعة ان ابن قلمه على صفحات
جرائدنا لينتقنا من اقلام لم تعرف
الطمية ..

وعود اليامي

منوعات

عجبت لمن لغير الله يشكو
وغير الله ليس به رجا
اذا ما المرء ضاق به سبيل
فكان الداء اظلمه الدواء
اتحسب ان غير الله يقوى
ولن الله ليس له عطاء
وتحسب ان بعدك عنه عدل
ولذلك للعباد به افتداء
خسرت اذا نسيت الله خسراً
تقارنه السفاهة والشقاء
فنعسد الله خير ليس يفنى
وخير الناس يعقبه الفناء
وما عند العباد سوى عطاء
من الرحمن يعطي من يشاء

صالح عبيد المنصور
حائل



مؤسسة الجيزاني التجارية

تعلن عن تخفيض ممتلكاتها السيد نبيل احمد محمد ابو صفية، اربني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٨٧٧٢٥٨ والموضحة صورته اعلاه وتزوج من يعرف عنه شيئاً ان يتصل بأهله مركز شرطة او الاتصال بهاتف رقم ٨٩٥١٤٨٨ السيد رفيق او ٨٩٨٤٧٥٥ السيد يوسف .



سيرامون



أماه أعيد يدي

يضعون الأذي في طريقه وكان صلباً كطما للخيوط ..
وعندما فتح مكة عفا وسامح
عن أنو حقا لقد أدبه ربه فاحسن
تأنيه صلى الله عليه وسلم .
سلمي احمد سعد الجاسم
الأجساء - العيون

عزيزي انتبه
إنه الياس

نعم إنه الياس .. هو يا عزيزي
قد طرق بابي وقبع داخلي
هل تعرف يا عزيزي معنى أن
تفقد نفسك ؟
هل تعرف معنى الضياع ؟
هل نعتت وزاغت عينك
وانكش جسدك عندما سمعت اسم
الموت ؟
ولهذا كله أنا يئست وغرقت في
بحر الضياع

وهذا حالنا فلماذا اكياننا علينا
الحفاظة عليهم لانهم نعمة من نعم
الله يجب صونها وعلى الامهات
خاصة والمسلمة عامة الطم وسعة
الصدر لكي لا تحدث معهم مواقف
لا تحمد عقباها كالتي رويتها لكم
وللكل متعرض للغضب في
اي وقت وتلكم في وصف اللقي
الغضب فيه تبدأ النفوس وتطمئن
للقابل .
فحافظوا على نعمة الله قبل ان
يفضب عليكم الله ويزيلها .
وعندما لن ينفع بكاء ولا حسرة
ولك نصيحة لجميع المسلمين بأن
يكونوا حلميين كاطمين للغيظ حتى
لا تفعلوا ما لا تحمد عقباها ولكن
للنبي عليه السلام قوة حسنة فقد
أداء الكافرون في مكة حتى كانوا

ويغفوه متاهية (اماء .. حبيبتني
ان اغضبك مرة أخرى ان افعل الا
ما تشائين وساكنين ولدا طمينا
اعك يا اماء فقط بالله عليك ارجعي
لي يدي مرة أخرى (كلمات تالين لها
أعظم الصغور صلاية .
تتهمر الممرع من ماتي
الحاضرين ويسود جو الكابة المكان
كله وجو قاتل لا يقطعه سوى نحيب
وعويل الام المفجوعة ويكاه الصغبر
لكن ما نفع البكاء لن ترجع للطفل
ما قلته لن يتمكن بعد اليوم من
اللعب مع اقاربه ان يمسك لعينه
المفضلة فيضمه الى صدره قبل
نومه .. وان يستطيع في ان يحقق
ذلك الحلم الذي بات قريبا في ان
ينهب الى المدرسة ليكتب ويدرس
ولعب ان يستطيع ان يمسك للملقة
والكوب ليأكل وشرب .. حتى اذا
انسلل شعره على عينيته فليس
بمكانه ان يزيحه .

تلك قصة من صميم الحياة
اسوقها اليكم عبرة لن يعتبر
وانكركم بحديث الرسول صلى الله
عليه وسلم في وصف المؤمن للقي
الامان الا وهو من يمسك نفسه
عند الغضب ..
ان اطفالنا فلماذا اكياننا علينا
الحفاظة عليهم لانهم نعمة من نعم
الله يجب صونها وعلى الامهات
خاصة والمسلمة عامة الطم وسعة
الصدر لكي لا تحدث معهم مواقف
لا تحمد عقباها كالتي رويتها لكم
وللكل متعرض للغضب في
اي وقت وتلكم في وصف اللقي
الغضب فيه تبدأ النفوس وتطمئن
للقابل .
لقد سرت في يدي ظلك
(الغريغري) وسيفقد يده لا محالة
والا انتشرت للغريغري في باقي
جسمه وقتل الطفل باكمله ..
لوقت ضيق ولا مجال للاختيار او
وجود حل اخر فتبتر يد الطفل
ويخرج والدموع تالا عنيه تأخذ
امه تضمه لصدورها فيقول لها

يلهو الصغبر في المنزل وامه
مشغولة في أعمال المنزل اليومية ،
ضايقة ولها الذي لم يتجاوز
الخامسة من عمره نهرة مرة واثنين
بشدة لكنه لم يستمع لكلام امه حبا
للب واللغو كباقي الأطفال في مثل
سنه .. تقوم الام فتترك عملها
وتذهب متجهة نحو الطفل وشرارة
الغضب بتخاطر من عينيها وتأخذ
ابرة خياطة وتقرب مهبدة ..
الطفل ونظرات الخوف والرعب في
عينيته فلقد رأى في عينيها العزم على
عقابه .. لم تابه لخوفه .. تمسك
بديه الناعمتين فتفترس الابرية فيها
عدة مرات ظنا منها انها تقوم
بواجبها كأم في التروية
الصحيحة .. الطفل يتأثر ويكي
ويصرخ الساكنين من الألم .. لا
تركه متى تزول ثورتها فتبتعد عنه
وهو يتألم بشدة وتحذره بانها
ستكرر ذلك ان اغضبها مرة
أخرى .
تضي فترة زمنية ثم تلاحظ الام
ان اللون الأزرق قد كسا يد
الطفل .. تجزع وتقوم نفسها ..
تضم صغيرها وهو يتألم بشدة ..
تذهب به سرعة الى المستشفى
ويدخل وحيدا الى غرفة الفحص
وتظن هي بالخارج تمر اللوانسي
عليها قرونا وللحظاظ ساكنين
تفترس في فؤادها يا ويلي .. رياه
ماذا فعلت بولدي .. ماذا جنت
يداي .. افكار تراوبها ترميها من
عذاب لآخر متى يفتح باب الطبيب
وامسرات الاسف على وجهه
والغضب في نفس الوقت ماذا
فعلت ؟
لقد سرت في يدي ظلك
(الغريغري) وسيفقد يده لا محالة
والا انتشرت للغريغري في باقي
جسمه وقتل الطفل باكمله ..
لوقت ضيق ولا مجال للاختيار او
وجود حل اخر فتبتر يد الطفل
ويخرج والدموع تالا عنيه تأخذ
امه تضمه لصدورها فيقول لها

ما زالت هنا
موضوع
اليسوم

الذي البعيد أيضا .
ان مجتمعنا ما زال مليئا بهذه السلبات وغيرها
والتي تؤدي الى تحطيم كيان انسان وبالتالي تحطيم
كيان أسرة بأكمله . ففي مثل هذه الحالة تكون
النتيجة اما الاستسلام والرضوخ وهو في الغالب ما
يحدث مما يؤدي الى الشعور بالهزيمة لأن ما حدث
تم رغما عن أرائها وان مثل هذا الشعور
بالاضطهاد يؤدي الى فشل الحياة الزوجية حتى
وان استمر متزوجين بخلاف حالات الطلاق أو
تلقا الفتاة الى معها مثالا أو خالها لتجعله وسيطا
وفي مثل هذه الحالة قد تنفع الوساطة ولكن في
أحيان أخرى تتسبب في توسيع المشكلة حتى تشمل
الأسرة كلها ، فيقع الخلاف بين الأب وأخيه أو
التشاجر بين الأب وأخ زوجته ، وحالات نادرة جدا
يتم الانتحار وذلك لأن الفتاة تكون متأكدة بأنه من
المستحيل تغيير رأي والدها وأنه أيضا من
المستحيل العيش مع شخص لا ترغب به ولو كان
هناك قليل من التقام بين هؤلاء الآباء وبيناتهم لما
وصلت الأمور الى هذا الحد .
فأني متى سيظل المجتمع يعاني من هذه
السلبات !!!

نهليه عيسى المطوع - الخبر

التواءات
صعبة

الالتواء الأول : ترى كيف تكون
الشاعر والاحاسيس عندما تصل
الى نقطة يحاصر فيها السديم من
كل ناحية فتعجز ومضات ابركك
ان تعجز وتزول هذا المنصب لمامك
فتلوي بجيك في كل الاتجاهات
لتبحث عن ينبوع ماء صاف .. فك
تساعده في التفق أكثر وبمنا أنت
تساعده في التفق تساعده ذلك
الينبور في الظهور اذا بطولف
الضوء في عينك تنظم .. فقد
اصدر ذلك الينبور سديما أيضا
فتلوي نفسك على نبتة خضراء
ألملم مطلقا ألملك فيها لتجد شيئا
لم يمسسه السديم .. وإذا بهذه النبتة
قد اقتطعت من مكان لخر أختها
أليك رياح السديم .. فهل من
حصان مطعم يخرجك من حيزك
الى فضاء أرحب يضغني فيه
السديم .

الالتواء الثاني : لا أدري لماذا
لجيد الموت اختناقا بأول أكسيد
الكربون وهو يتأني من حطب
مشتمل في غرفة صغيرة محكمة
الافاق في ليلة من ليالي الشتاء
الباردة التي ما ان شعرت بنفث
ناري فيها حتى غرقت في المنام ..
ولا أدري لماذا أخاف الموت تحت
أرجل الجبال المنطقه بنع مخلفة
.. فهل تحسي أيتها
الخيول بالاختناق ؟ أم أنا فأنا
أص بالخواء العاطفي الذي لم
تسد لي امرأة غير التي ملئت قلب
ان استرخي على خصلات
شعرها ..

احمد عايض عمران
ثانوية مطر الظهران

مستأدرك

نوسم لأنفسنا طرق المستقبل وخطمه ثم نسير في تلك الطريق
تصبحنا أمالنا وأحلامنا التي دائما ما تكون الأول لنا بعد الله
سبحانه وتعالى ، وذلك تغلب على كل المصاعب والمواقف التي
تعرضنا في مشوارنا أو تحاول أو تسير مسيرة مستقبلا . فنجاهد
ونكافح حتى نحقق الهدف المنشود ، والذي يضعناه قبل ان نبتدئ
المشوار والذي دائما ما نتطلع اليه بعين الاعتبار ويقلب خافق
حسلس .

وقبل ان يأتي يوم المني ويوم تحقيق الأمل تكون قد مررنا
بمراحل عدة وتجربنا المر والخل وسهرنا الليالي وواجهنا أيضا
أمورا كثيرة منها السهل ومنها الصعب والأمر السهل لم يكن سهلا
في حد ذاته ولكننا نحن أنفسنا تغلبنا عليه فأصبح بالنسبة لنا أمرا
سهلا اقطاعا أقدامنا عليه متجاوزين بذلك إحدى خطوات المشوار
الطويل . وقد يستمر مشوارنا هذا سنين عديدة بعضها يصل الى
عشرات السنين حتى يصبح صاحب المشوار مهنسا وقد تطول تلك
السنين الى أكثر من ذلك للكثير والكثير من المجالات الأخرى
للمهندس والطبيب بل هناك العديد والكثير من المجالات الأخرى
والأعمال التي تحتلها حياتنا اليومية .

فبعد ان نصل الى هفتنا تبدأ هنا بداية مرحلة جديدة الا وهي
مرحلة الخدمة أو بمعنى أصح تطبيق ما درسناه في مشوارنا الطويل
عليها في هذه الحياة حتى نقبض مدى نجاحنا فيه ومدى لاجئتنا له ،
ودائما ما بعد المشوار يكون أكثر أهمية فأكثر مسؤولية من أثناء
المشوار ذلك لأنه يتوجب علينا ان نخدم بأمانة وضمير حي وان نكون
مستعدين وجاهزين لتحمل المسؤولية العظيمة التي أقيت على
عواتقنا ، فان لم تكن كذلك بعد كل هذه المدة فنحن اذا خسرنا
المسؤولية والمشوار يصعب جدا علينا ان نعيد من جديد لأن ذلك
سيكلف الكثير من الجهد .

فمستقبلنا في أثناء المشوار ان نجد وان نتجهد حتى نحقق
الهدف المنشود من مشوارنا ومستقبلنا بعد ذلك هي تطبيق ذلك
عليها بكل أمانة وضمير وان نضع تقوى الله عز وجل دائما نصب
إعيننا أينما ذهبنا وأينما كنا .
فهنيئا لكل من اكمل مشواره وبدأ حياته العملية وتحمل تلك
المسؤولية الكبيرة على عاتقه وكان الله في عونه وعون كل من لم يكمل
مشواره لأن ، والى الأمام تسير ومشوارنا مفتوحة أمامنا فلنختار
ما يناسبنا منها .

عبد العزيز سعيد آل عبيدان - القصيح

الصداقة والحب

حب والدين يقودنا الى رضا الله وحب الخير يزعم
شمار توتني زارعها بالزرق الوثير واحترام واجلال
الناس فلك الكلمة البسيطة لو أدركنا مدى عمقا
من كنوز ومعان عديدة لصارت حياتنا ملوثة
بالحب والسعادة والسرور وروبيع دائم متجدد
فلمعكم اصفاائي الى حب الآخرين وحب والدين
والاصفاء - وادعوكم الى ان تجربوا سحر هذه
الكلمة وكثرها - وسترون ما يرضيكم وما تحبون
من أصال الخير .

عيد محسن حيان
القصيف - الدمام

الصداقة كلمة غالية في نفوسنا وفريدة في
جوهرها عنية في نظرها فلو أدركنا هذه الكلمة
وعرفنا كيف هي لتبيلات حياتنا وتحولت الى ربيع
دائم متجدد فهي الخيط القوي والوحيد الذي يربط
الانسان بمن حوله وهي أيضا بعيدة من الأغراض
ولذا تبقى سنوات وسنوات فهي مشاركة القلوب
لبعضها من الفرح والسرور وأيضا بما فيها من
الحزن والاسى وهي نعمة انعمها الله علينا اتصني
من جميع الاصقاء ولو يدركون مدى عمق هذه الكلمة
وقيمتها فالحب كلمة ذات رنين عتب تحمل معاني
وتكون كثيرة رغم صغرها وقلة حروفها منها مثلا

شركة خالد عبد الطيف الملحم وإخوانه

تعلن عن تغيير غم الشركة القديم الموضع أدناه واستبداله بالخطم الجديد الموضع
أدناه والشركة غير مسؤولة عن أي معاملة متفرقة بالخطم القديم .
شركة خالد عبد الطيف الملحم وإخوانه
الدمام - ص.ب. ١٢٧٥
P.O. Box 1275
Dammam
Khalid A. Al-Mulhem & Bros. Co.
Dammam - C. R. 205000878



الختم القديم

الختم الجديد

رقم النافذة	موضوع النافذة	آخر موعد التقديم العروض	موعد فتح المظاريف	موعد بيع شئخ المواصفات	شحن الشقة
٢٧	انشاء مبنى الدفاع المدني بالبلدة الصناعية بباري على بادية المنيرة	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	٥٠٠٠
٢٨	انشاء مبنى الدفاع المدني بقرية الشرقية	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	٥٠٠٠
٢٩	انشاء مبنى الدفاع المدني بحي النصار ببادية المنيرة	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	٥٠٠٠
٣٠	انشاء مبنى الدفاع المدني بحي سلفا ببادية المنيرة	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	٥٠٠٠
٣١	انشاء مبنى الدفاع المدني بقرية بادية النصار	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	٥٠٠٠
٣٢	انشاء مبنى الدفاع المدني بالبحر ببادية القليل	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	٥٠٠٠
٣٣	انشاء مبنى الدفاع المدني بمنطقة رقم ٨ بادية العام	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	٥٠٠٠
٣٤	انشاء مبنى الدفاع المدني بحي النصار ببادية العام	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	٥٠٠٠
٣٥	انشاء مبنى الدفاع المدني بحي البصرة ببادية العام	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	٥٠٠٠
٣٦	انشاء مبنى الدفاع المدني بحي البصرة ببادية العام	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	٥٠٠٠
٣٧	انشاء مبنى الدفاع المدني بحي التربة ببادية العام	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	٥٠٠٠
٣٨	انشاء مبنى الدفاع المدني بحي قرى بادية اريا	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	٥٠٠٠
٣٩	انشاء مبنى الدفاع المدني بحي النصار ببادية بريدة	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	٥٠٠٠
٤٠	انشاء مبنى الدفاع المدني بحي النصار ببادية حائل	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	٥٠٠٠
٤١	انشاء مبنى الدفاع المدني بحي صرير صرير بادية العام	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	٥٠٠٠
٤٢	انشاء وتجهيز وتشغيل وحدة سيارات الدفاع المدني بقرية مكة/جدة القديم	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	٥٠٠٠
٤٣	انشاء وتجهيز وتشغيل وحدة سيارات الدفاع المدني بالبلدة الشرقية	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	١٠/٥/٢٠٢٢	٥٠٠٠

تعلن اللجنة العامة للمنافسة عن فتح باب استقبال الترشيحات والطلبات في شأن اداء هذه المناقصات العامة بالاعلان عنها في كافة
الصحف المحلية حسب التواريخ والمواصفات المحددة في هذه المناقصات ومراجعة لائحة الترشيحات والطلبات والمواصفات العامة للمنافسة في
بجوار وزارة الدفاع والشرطة للمعدل على نسخة كلمة من القبول والمواصفات بعد تسديد القيمة الموضحة أمام كل ساعة وبشرط ان تقدم الترشيحات القليلة
من العروض .

- ١ - ضمان بنكي بنسبة لا تقل عن ٢١ واحد بالمائة من اجمالي قيمة العمل لسري للمعدل لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف ولا يقل المبلغ البنكي ولا الشيكات .
- ٢ - صورة من السجل التجاري
- ٣ - صورة من شهادة تسمية الشركة والحاصل سري للمعدل
- ٤ - صورة من شهادة الاختصاص بوزارة الدفاع
- ٥ - صورة من شهادة الترخيص مع بيان خبرة في مجال هذه المناقصة
- ٦ - تقديم كمال نسخة الشروط والمواصفات التي تم شرائها مع اكمال تسديد القيمة على ان يوقع مقدمها عليها ويثبت بالخطم القديم للمعدل

مساء اليوم في الراكه

الاتفاق أمام أحد ومحاولات تقويض منافات

كتب - مبارك الدوسري

يلتقي اليوم على ملعب الراكه فريقا الاتفاق والحد في لقاء قد تكون فيه كفة الاتفاق هي الراجحة خصوصا وهو يلعب على أرضه وبين جمهوره . والفريق الاخرى يلعب هذه المباراة بعد ان استطاع اختطاف نقطة ثمينة من امام النهضة . لقاءات الفريقين

لعب الاتفاق في الاسبوع الماضي مباراة مع الهلال ولقد حقق الفوز بنتيجة ١-٠ حيث ظهر الفريق متفككا يلعب بدون أي خطة مرسومة مما سهل هزيمته بأربعة اهداف نظيفة . الاتفاق يلعب هذا اللقاء وعليه ان يحافظ على سمعته ويستعيد ما يملكه من مكانة وفرضته اليوم امام احد كبرى الا ان عليه ان يركز على المجموعة الأساسية ومشراكه بعض الوجود الجديدة في هذا الوقت قد يسبب حرجا كبيرا للفريق



فصل الدين، الاتفاق



الحد، الحد

وعرضه لخسارة نقطة او نقطتين . اما الفريق الاخرى فقد لعب في الاسبوع الماضي امام النهضة واستطاع ان يقدم عرضا جيدا حقق من خلاله نقطة ثمينة عاد بها الى المدينة المنورة ليخرج موقف القاسية والذي تلقى هزيمة من النص في الاسبوع الماضي . يتميز الفريق الاخرى بقوة وتماسك خطى وسطه وقاعه

في حائل

الجبليين يستضيف الاتحاد ويعد له المفاجأة

كتب - مبارك الدوسري

في مدينة حائل يستضيف فريق الجبليين زميله فريق نادي الاتحاد في لقاء مهم بالنسبة للفريقين الاتحاد والحد الذي خسر اخر لقاء له امام الشباب كما انه مهم بالنسبة لفريق الجبليين من حيث تحسين وضعه العام بالنسبة للترتيب



دوران الدرعان، الجبليين



جمال فرحان، الاتحاد

في اجتماع ادارة الاتفاق بالمدرّب

استبعاد بعض اللاعبين وإتاحة الفرصة للشباب

كتب - عبدالعزيز البخاري : عقدت ادارة نادي الاتفاق اجتماعا هاما مساء امس الاول بمقر النادي بحضور مدير الفريق المستر فورميكا وساعده وادارة الكرة وقد تم في الاجتماع مناقشة المدرب على نتيجة المباريات السابقة امام كلاً من الاهل والحد واسباب تدهور مستوى الفريق وحلوله الارتفاع بالمستوى في اللقاءات

وكان من بين اسباب تدهور مستوى الفريق هو انخفاض مستوى بعض اللاعبين حيث لوحظ ان هناك عدد من اللاعبين مرهقين جسمانيا وفنيا ولا يستطيعون مشاركة الفريق بالمستوى الذي نالهم منه اذا فلن المدرب سيقوم بإعطائهم راحة مؤقتة قد تتحول وقد تقصر على حسب استعداداتهم الجسدية والفنية وهؤلاء اللاعبين هم من الخطوط الثلاثة الدفاع الوسط الهجوم اما حراسة المرمى فهي غير مسئولة مسئولة كاملة عما حدث وسوف يقوم فورميكا بإعطاء الفرصة للشباب لتمثيل الفريق في المباريات القادمة

كما ان هناك اجتماعا اخر عقد مساء امس مع لاعبي الفريق لمناقشة ما حدث في المباريات السابقة وحظهم على بطل الفوز من الجهد في المباريات القادمة حيث طرأت الفرصة مواتية للفريق لتعويض ما فلت

قدم مالي في خمسين علما صر مؤخرا في مالي كتاب من حوالي مائة صفحة مدمجة بالصورتات القيمة التاريخية ويحمل اسم خمسين عاما من كرة القدم في مالي . وقد تمت مؤلف هذا الكتاب ويروي على امداد كيتا وهو صحفي رياضي ويشغل منصب نائب رئيس اتحاد الصحفيين الرياضيين الافارقة عن نشأة كرة القدم في مالي وتطور اندية مالي في الفترة من عام ١٩٢٥ الى عام ١٩٧٥

عبدالعزیز البخاري

احمد الزامل

مستعد للابتعاد عن النادي اذا كان لمصلحته واستعادته متواتر



احمد الزامل

هناك من يختلفون مع رئيس النادي . وطالب جميع الاعضاء الذين سيصوتون بتسديد ما عليهم من التزامات مالية واشترابات العضوية السنوية . وأضاف ان النادي يمر حاليا بأزمة بالغة للفريق الأول بكرة القدم لكنه سينجزها ويعود الى مستواه السابق وقبيل اذا كان انتهاء هذه الازمة بمجرد ابتعاد رئيس النادي والجهاز التدريبي والاداري فانهم على استعداد للاستقالة حتى يتمكن الفريق من الفوز

فرق الاتفاق تحقق الانتصارات



الاتفاق (طائرة)

حقق فريق الاتفاق لكرة الطائرة فوزا سهلا على طائرة الشرق بثلاثة اشواط مقابل لا شيء بعد مباراة سيطر فيها الاتفاق على اشواطها الثلاثة وبهذا يرتفع رصيد الاتفاق من النقاط الى ٨ نقاط . وفي كرة اليد حافظ الاتفاق على صدارته لفريق الدرجة الاولى اثر فوزه على فريق التالف بنتيجة ١٩/٢٣ بعد مباراة جيدة من الطرفين استطاع فيها الاتفاق ان يتوجع مستواه الكبير بفوز جيد على

موقف الفرق بعد الاسبوع التاسع عشر من الدوري الاردني لكرة القدم

الفريق	ف	ت	خ	ه	ن	عليه نقاط
عمان	١١	٦	٢	٢	٢٨	٢٨
الحسين	١٠	٦	٢	٢	٢٨	٢٨
الحد	١٠	٦	٢	٢	٢٨	٢٨
الفيصل	١٠	٦	٢	٢	٢٨	٢٨
الفيصل	١٠	٦	٢	٢	٢٨	٢٨
الجزيرة	١٠	٦	٢	٢	٢٨	٢٨
الرمثا	١٠	٦	٢	٢	٢٨	٢٨
الاهلي	١٠	٦	٢	٢	٢٨	٢٨
العرابي	١٠	٦	٢	٢	٢٨	٢٨
عين كارم	١٠	٦	٢	٢	٢٨	٢٨
النصر	١٠	٦	٢	٢	٢٨	٢٨
الفرات	١٠	٦	٢	٢	٢٨	٢٨
البلقاء	١٠	٦	٢	٢	٢٨	٢٨

تشكيل مجلس ادارة جديد لنادي طويق بالزلفي

الرئيس - ناصر الخنثي
للمجلس - احمد الصالح الفرمود امينا للصندوق
للمجلس - سليمان عبدالعزيز الغنيم مشرفا رياضيا
عبدالله سعود المليفي مشرفا ثقافيا
سليمان راشد الدغفق عضوا
محمد صالح النافع عضوا

كتب / عبدالعزيز البخاري

ضمن مباريات الاسبوع الخامس عشر يتقبل الهلال والوحدة على ملعب رعية الشباب بالملز في واحدة من المباريات الهامة والقوية خاصة للهلالين الذين يتطلعون الى الحظر بنقطة المباراة ومواصلة مشوارهم الصعب نحو بطولة الدوري في حالة تعثر الشباب المتصدر للدوري منذ بدايته تقريبا . مستوى الهلال مرتفع من انتصاراته الاخيرة عقب هزيمته بقوة لمنافسة الحقيقة على بطولة الدوري ومباراته امام الاتفاق اكبر دليل على ارتفاع مستواه اما الوحدة ابين فاعلوا يتخبطون في نتائجهم ومستوياتهم نحو السنين احيانا ونحو الشمال احيانا اخرى ومستواهم اصبح لفرقا كبيرا لحيثهم ومشجعيهم ولا تدري هل العلة في المدرب ام في اللاعبين وان كان الاثنان يشتركان سويًا في تدهور مستوى ونتائج الفريق

[الهلال]

كانوز الهلج يتقدم الفريق نحو المنافسة على البطولة ونتيجة مباراته الكبيرة امام

فهد المصبيح (الهلال)

منصور عيدون (الوحدة)

عصر اليوم بالملز

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

دفاع الوحدة والمهمة الصعبة امام هجوم الهلال !

احسانا لعالم

في عزلة عن العالم

يسكن في عرفات - وعشرون عاماً - يزرع مكة وثمرة واحدة

خشيتهم من عقوق الابناء جنيم
الزواج الى الابد !!

في بستان العواجي بركة المكرمة .. عام ١٢٩٨ هـ - كانت بداية رجل اسمه حسن سعيد .. الذين تولوا تربيته أخبروه أن والديه قد اتوا مكة قادمين من منطقة (بقاء) وهي موقع في شمال مدينة الرياض بالقرب من مدينة حائل .. في وقت من الاوقات زار (بقاء) للتعرف على منطلق حجرة والديه ولكنه لم يجد فيها سوى الرجل .. غبار وارض قاحلة .. فقرر العودة الى مكة .. واكمل ما مضى من عمره فيها .. الآن يشعر بصحة جيدة .. ويقضي معظم وقته في كشك متواضع الحال بعرفات .. من خلال إحدى زواياه يسترجع الذكريات العتيقة .. ويشعر بمتعة سرمدية وهو يجد في إشراق الشمس نكراً وفي الطير والشجر والظهيرة وغروب الشمس واللبل والبرد والمطر أشياء تعود له الماضي جميل بفرحه وحزنه والله .. في حياة هذا الرجل الكثير من الأمور المدهشة .. سمح لنا بنشر جزء منها ..



يقوم بعمله بنفسه □

تحقيق/ خالد المطرن

[السفر]

سافرت من مكة الى الطائف عام ١٢٧٥ هـ .. على قنسي .. وقبلها .. سافرت الى الطائف عن طريق جبل كرى على قنسي .. وسافرت الى منطقة تيماء .. وأنا أول من أسس فيها مقهى (قهوة) وفرن للخبز .. واشكر الله طيبتي القوات المسلحة لكي أسافر الى تبوك .. الا أنني رفضت واشترطت أن أسس قهوة في تيماء .. وكثرت المقاهي في تيماء .. وعدت عام ١٢٨٥ هـ الى مكة وفي معيتي ١٤ ألف ريال ..

وفي مكة انشأت مقهى وثلاثة نكاكين .. الا انها احترقت في أحد الايام .. ومن ثم اشتغلت في بيع الدخان الى أن أسست نكاساً صغيراً الآن .. ويجاربه مسكن خاص بي لوي فيه عندما يضمني الليل ..

[الخدمة الذاتية]
والله الحمد أنا قادر على تأنيب عملي كما ينبغي .. وأقوم بتلبية احتياجاتي واحتياجات بيتي ولكنني وفق المطلوب ..

ويكل حيوية أداوم على غسل ملاسي وطبخ طعامي .. وأؤكد على أنني قادر على التفخ كمان !!

[عرفات]
أنت تسكن عرفات الآن .. فمتى تزلت بها ؟

عندما قدمت الى مكة من تيماء عام ١٢٨٥ هـ .. جئت الى عرفة .. ومنذ مجيئي في ذلك العام وأنا مقيم في عرفة .. وحتى اليوم لا أعرف شكل مكة ..

تصور .. عشرون عاماً مرت وأنا في عرفة ولم أزر مكة ولو ليوم واحد خلاها ..

[الموسيقي .. الراديو .. التلفزيون]
لا أملك جهاز تسجيل .. ولا راديو .. ولا أطلع على أنوني في اقتناء أي منها ..

ولكن في بيتي جهاز تلفزيون .. ومع ذلك فأنا لا أحرص على مشاهدته ..

غير أنني استمتع ببرامج المصارعة الحرة عندما يصانفني موعده ..

والذي يعجبني في المصارعة أنها تفكرني بأيام زمان .. أيام الشباب ..



لا يحب الحديث مع الناس ويكره المتكلمين □

لسونه .. لا أدري .. ولكن حتى اليوم لم أتعلم القراءة ولا الكتابة .. وليست أشعر بحاجة لأن أتعلم لا القراءة ولا الكتابة أيضاً .. واعتقد أنه لم تعد لي حاجة في ذلك بعد هذا الزمن الطويل الذي لم أستعن فيه بهما ..

[مقارنة]

الفرق كثيرة ومتعددة بين الماضي والحاضر .. وأقربها كما يحضرني الآن هو أن في الماضي لا يستطيع الرجل أن يعيش الا اذا كان شديداً وقويا .. حيث كانت تعتمد الحياة في أغلب مسالكها العملية على القوة ..

لما الآن والله الحمد فالخير متوفر والفكر والعقل حجر أساس في معيشة الإنسان الحاضر .. والعقب الوحيد .. هو غياب الشباب عن حقل العمل الجدي لتوفر النعمة والخيرات .. ولتكنهم منها بلا عمل عن طريق الالام .. وليتهم يدركون قيمة العمل للمجتمع .. وانعوا الله أن يهديهم للعمل المستمر لخلود امتهم على الخير والسؤدد ..

[التعصب للماضي]

أنا متعصب للماضي .. ففي الماضي حياتي النابضة .. ونكرياتسي الحية .. ومجتمعي الأول .. ويؤسفني أن أخبركم أنه لم يعد لي أصحاب الآن غير الله ..

دمشتهم .. ولكنه حقيقة .. إنني لم أتزوج .. بل ولم أفكر في الزواج في الماضي أبداً .. وحتى لو (هاف تايم) .. وقال مازحا : ربما هذا أحد الأسباب في بقائي حتى الآن .. ثم قال : استغفر الله العظيم ..

[لماذا ؟؟]

لماذا لم تتزوج ؟؟
ليست هناك أسباب محدودة .. ولكن بصراحة .. خشيت أن أتجرب ولداً فيظهر عاقاً في المستقبل وأنا من الناس الذين لا يتحملون مثل هذه النتائج ..

ماذا كنت تفعل لو كان لك حصل .. وكان لك ولد عاق ؟؟

صدقوني لو كان ذلك واقعاً لفصيت غضباً شديداً ولربما قتلته أو أصبته بمكروه فاتحمل نتيجه وأعيش حياة بائسة .. وليست على استعداد لكي أعض أصابع النتم ..

[هل تكره النساء ؟؟]

لا أظن أن هناك من يكره النساء على وجه الأرض .. ومهما كانت ارادة الرجل منا .. ومهما كانت قوته .. فاعتقد أن حب النساء سيظل رمزاً لحياته وإحلامه الجميلة .. ولا أستطيع أن أصف لك وضعي سوى بأن لله في خلقه شئون .. وأنا من شئون خلقه ..

[هل تكره النساء ؟؟]

لا أظن أن هناك من يكره النساء على وجه الأرض .. ومهما كانت ارادة الرجل منا .. ومهما كانت قوته .. فاعتقد أن حب النساء سيظل رمزاً لحياته وإحلامه الجميلة .. ولا أستطيع أن أصف لك وضعي سوى بأن لله في خلقه شئون .. وأنا من شئون خلقه ..

[هل تكره النساء ؟؟]

لا أظن أن هناك من يكره النساء على وجه الأرض .. ومهما كانت ارادة الرجل منا .. ومهما كانت قوته .. فاعتقد أن حب النساء سيظل رمزاً لحياته وإحلامه الجميلة .. ولا أستطيع أن أصف لك وضعي سوى بأن لله في خلقه شئون .. وأنا من شئون خلقه ..

[ماض مع الحب]

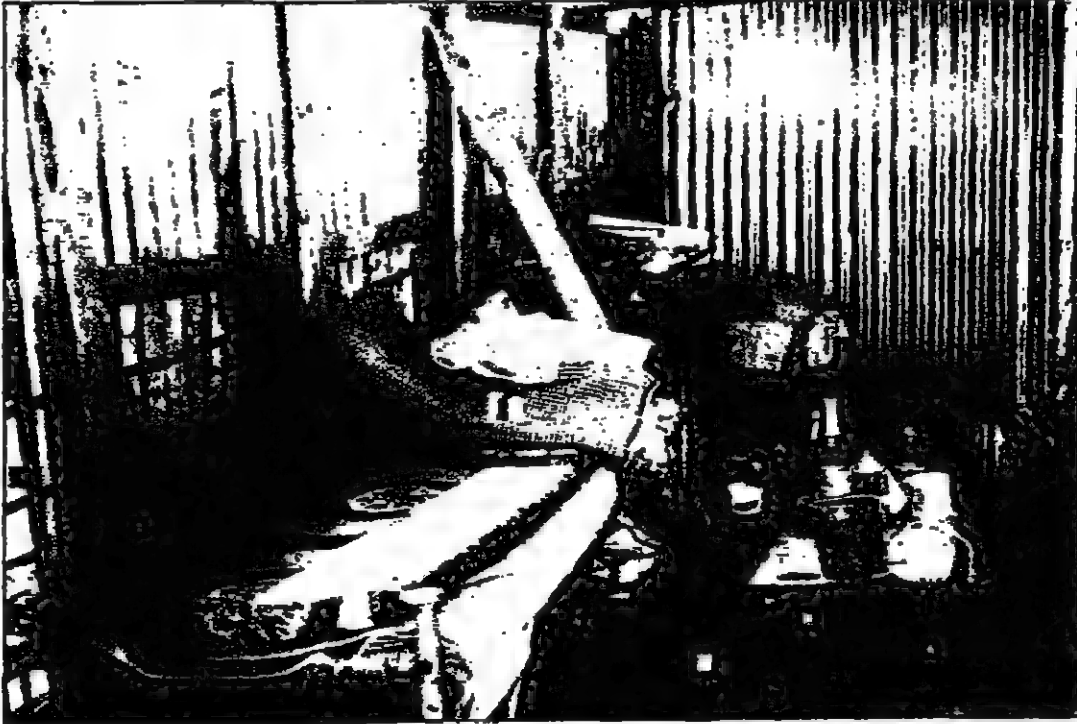
هل جربت أن تحب ؟؟
أنا بشر ومجروح ومحروقة في داخلي ولا تخرجني وتسأل كهذا السؤال ..

[القراءة والكتابة]

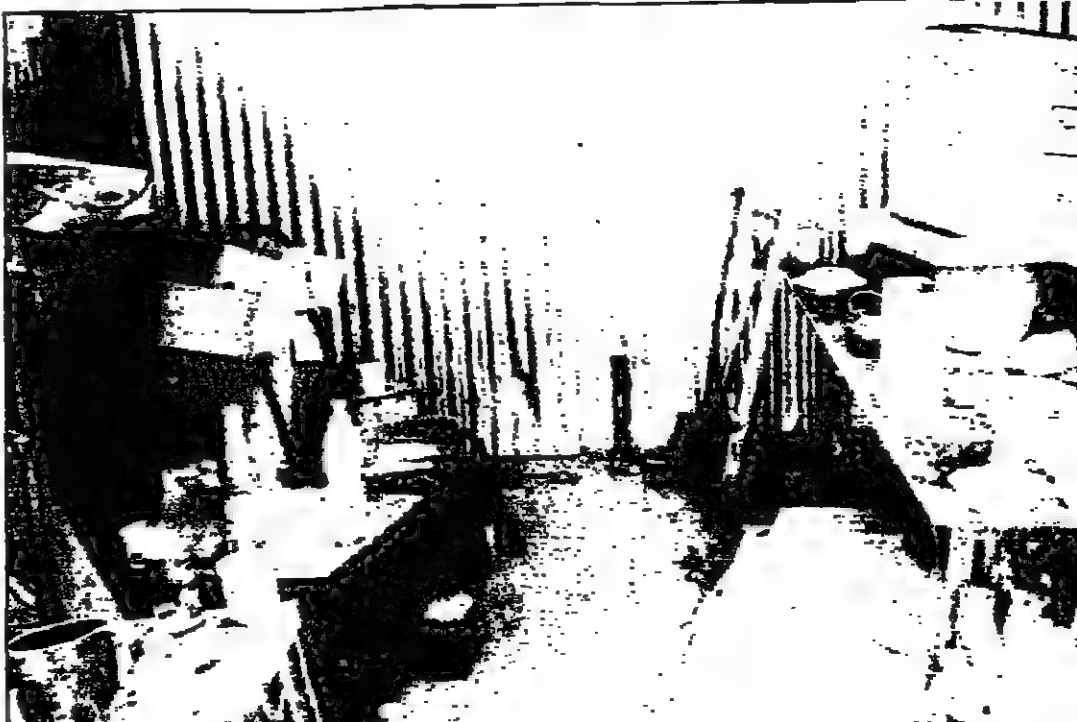
لحسن الحظ .. أو

وهومهم .. أن وجودي بمفردي في محلي هذا يجعلني أشعر براحة عميقة .. وبصراحة أنا ممن يتأثر بـ « طولة اللسان » وتطفل البعض .. ثم أنا ممن يشعر بثقل السنين .. ويبحث عن الهنوء فلا يضيف الى متاعب الهرم متاعب الناس ومشاكلهم .. ويتبقى لي في هذه الدنيا فقط الاستغفار والعبادة والله يعطينا حسن الخاتمة ..

[١٠٧ سنة بلا زواج]
ربما يشير



هنا يعيش فوق هذا الممرير □



جانب من مسكنه الحالي في عرفات □

يعيش الجاني بثراته ويعيد أكبر الأخطاء التي ارتكبها في حياته

يستهلك في اليوم علبتي سجائر بعد أن
جرب اثني عشر نوعاً مختلفاً من الدخان

علاقته بالوحدة تبعث له بالراحة
بعد أن فقد جيلاً بكامله

عمره مائتاً وسبعة أعوام
ومازال أعزب

لا تسألوني عن الحب فأنا مجروح !!

لا أحد يمكن معي .. واتوم بتأدية كافة احتياجاتي بلا مساعدة

الناس معه :
الذي يسعني ويبحث في الراحة والهواء هو
الوحيد .. وكثيراً أحبها ..
ولحب أن أظل بعيداً عن الناس وأقارب مشاكلهم

الشمس تشرق وأنا ازال مهنتي .. وأظل كذلك حتى تزاوطني الشمس .. أبذل الجهد وأصرف العرق وأرتدي الصبر .. وأسائر الحياة القاسية كما يفعل الرجال الأشداء في أيامنا ..

[منعطف]

وعندما بلغني تعب وإجهاذ غير هينين رأيت أن الاستمرار في هذه الاشغال الشاقة ضرب من الانتحار .. فلجأت الى عمل يسد اجره حاجتي وأخر بعض جهدي للأيام القادمة ..

وكان عملي التسلبي في أشران العيش .. وأذكر منها (قرن العرب) وهو قرن يقع في شعيب عامر .. ولم يكن الوضع سهلاً كما كنت تصور .. فلقد كان هناك عامل مشترك بين المهنتين السابقتين والراهنة .. وذلك هو لهيب الشمس ونار القرن .. وما ليث أن عملت ساعياً للخدمة عند بعض الأسر .. ثم في بعض المقاهي .. وظهر لي الوضع يعثد أحسن من سابقه ..

[وش علي أناس من الناس]

يستند الى ظهر الكريسي ويمد يديه .. ويتحدث لنا الشيخ حسن سعيد عن انطباعاته عن حياته ومعاملاته وتعامل

[التدخين]

هذا الرجل يحمل مائة وسبع سنوات .. قرن وسبع أعوام عمر حافل بالكثير .. ونسايض بالكثير ..

الرجل الشيخ حسن سعيد يتعاطى السجائر ورغم هذه السن الكبيرة وينصح بالابتعاد عن التدخين ويتحدث بكثير من التأثير عن مضار التدخين وهو ما زال يتعاطى سجارة ينفث بخانها وكأنه يحاول طرد خطأ وقع فيه ولا مناص له منه ..

بدأت هذه العادة السيئة وعمره ثلاثة عشر عاماً .. وكان وقتها التدخين أشبه بالتهمة في مجتمعنا .. وأنكر أن نوع تلك السجائر هو المسمى بـ « الدخان الأخضر » في السبيل والسبيل هو الخليلين .. يصمت قليلاً ثم يستأنف الحديث .. الله .. لقد كان بخانا حاراً .. ولكننا جهلة لا نعي ما نفعل أيامها ..

[عشرون نوعاً]

أعترف أنني وقعت في أخطاء .. وأهمها هو هذا اللون .. (يشير الى السجائر) ..

يا شيخ أنا شريت أكثر من عشرين نوعاً من انواع الدخان .. ومنها نوع الكاظمية .. وشعر البنات .. وأبو فيل .. وأبو مقص .. والرمش الطويل .. وأبو جمل .. وأبو كشاف .. وأبوسلم وغيرهما من الانواع ..

أنتم أيامها لا تعملون شيئاً .. هذا اذا كانت امهاتكم قد أنجبتمكم .. واليوم تغير الحال ..

صرت أشرب الدخان ابو فلتش هذا الذي يتعاطاه بعض مخنعي اليسوم .. واستهلك علبتي سجائر في اليوم الواحد .. الله سهل ..

[العمل]

في مطلع حياتي كان من الضروري على انسان وقتنا الماضي أن يثبث وجوده تمسكاً مع روح العصر الذي كان صعباً وقاسي المراس ..

ولذلك فقد بدأت حياتي العملية بمهنة صعبة قد لا يستطيع القيام بأعبائها شباب اليوم .. وهي مهنة عسيرة .. حيث كان التعامل فيها مع الحجر .. نعم لقد كانت تكسير الحجر ..

إعلان عن مؤسسة عامة
المؤسسة العامة للموانع
تتخذ المؤسسة العامة للموانع - مناه الملك عبد العزيز - بالدمام عن طريق منافسة تشغيل مطعم الورش بجوار مجمع الورش في منافسة عامة بين الشركات والمؤسسات السعودية والقول لبرية شركة فتيحة مال تستقبل النظام وتطلب وثائق المنافسة من الادارة المالية بالبناء مقابل مبلغ - اربال (نظام مالي) وأخرى من رخص النظام والادارة يوم السبت ١١/١١/١٤٠٥ هـ الموافق ٢٢/١١/١٤٠٥ هـ كما تتحدد يوم الأحد ١٢/١١/١٤٠٥ هـ الموافق ٢٣/١١/١٤٠٥ هـ لتسليم المقادير

إن بداية الطريق لكل إصلاح و تغيير للحاضر و تنمية مرجوة للمستقبل يبدأ بتغير في الإنسان



لا تخفيه فاعلة في البقعة التي يشغلها العرب من
هذا العالم إلا في إضمار التكامل والعمل العربي المشترك

حافلي للحياة ، فإن الرخاء المادي للدول المتقدمة جلب معه تعطلات متزايدة لحاجيات مصنعة في عالم تتنافس فيه وكالاته وفكرها أن سعي كل إنسان لطلب الحياة حتى الاستهلاك المستعمل لا أفرز زيادة مثبتة تستمر أكثر من السنين كما هو الحال بالنسبة للاستهلاك الضرورة وتوقد البيئة ، واستهلاك المتجدين بعد عيشهم في غسول أو تفتير الإحصاءات في سبيل المثال أن من ١٩٦٥ من الطعام الذي يقدم في مطاعم الولايات المتحدة يأخذ طريقة أو صناديق لكمة ، من ٧٢٥ من الطعام الذي تستهلكه الترتيبات المتوسطة في كل بلدان بلقي في الكمية في الوقت الذي نشاهد فيه حالات من المجاعة في جهات أخرى على نحو يبدو له جبين الإنسانية .

وهكذا بدأت الأصوات في الفكر القوموي الغربي تعان عن خير جديد للتنمية للبدء شعف نوعية الحياة في مواجهة شمل مجتمع الاستهلاك كره فعل إساءة للبيئة العلمية وتلججها ، وينسج اليوم عدداة بأسلوب ناعاج التنمية الجديدة سافا أو التي تم تحويلها في ظروف تاريخية معينة وأصبح من الواضح أن كل من تجارب التنمية المختلفة في هذا ظروف تاريخية وموضوعية يصعب أن تنكر .

وتخلص الفكر القوموي المعاصر من أن التنمية لا تنحصر إلى كل تلك الحالات الذاتية الضمنية والاعتدائية والمسئولة لامة بل تنحصر في التنمية القوموي أو الخاص من التنمية والاعتدائية الذاتية على النفس ، وأن الجميع لائقين أو أذلة التنمية إذا أخذت تخاطب في اللغة خاصتها ولكنها وتدعوها إلى المدد من الحياة يدور عن قيمها واختيارها ، فكل مجتمع طريقة لخاص نحو التنمية طريقا محسوبا بآرائه الحضري وموارده الطبيعية وبناء الاقتصادي والاجتماعي ..

ولقد أصبح من الواضح على يد مفكرين آخرين أن اختلاف اتجاهاتهم هذه للتنمية فاعلة في القصد على نفسها العرب من هذا العالم إلا أن أطراف التمثل والعمل العربي الشجيرة ، ولتنشيط الدراسات استقبلية للصورة في الغرب إلا أن العرب إلا أن يمكن أي مجموعة اجتماعية جغرافية اقتصادية يبلغ سكانها أقل من مائة أو مائة وخمسين مليوناً من البشر أن تعيش وتنمو في بداية القرن الحادي والعشرين بشكل مستقل ..

وهكذا نرى علنا المشترك في كل الميادين وخاصة ميدان بناء الإنسان وثقافته ومهاراته : تدافع من الله ، وحقيقة نفسها طوعا وبطحا وبغيره في طبيعة الحياة في عمر الحركات التاريخية والصراعات ، وسبيلة أساليب لتحقيق أهداف التنمية والحياة الاقتصادية وهي أهداف لا يمكن أن تتحقق إلا من خلال تنمية شاملة للأصناف وتنشيط وتكامل بين الجهود ..

وقد قادى لهذا الهدف النبيل منذ عشر سنوات ١٣٥٥ هـ - ١٩٧٥ م وزراء التربية والتعليم والعرف في المنطقة ، الذين لاوا أنهم أبناء أسرة يضمها الأقدم الخليج العربي وفي واحدة في الثقافة وسكنها وعظمتها الإسلامية ، متفاديا في قدراتها وميبتها وموارده الاقتصادية والاعتمادية وتطويعها الاجتماعي والثقافية واعتادوا أسلوبها وأن مصلحتها ميسرا في حاضرنا ومستقبلنا أن توجد جهودها

هيكلة تؤدي الى تكوين قاعدة واطلاق طققة انتاجية ذاتية بتخلق بموجبها تزايد مستمر في ميسود الانتاجية الفرد والقرارات الاقتصادية ضمن إطار من المعالجات الاقتصادية بين الزبائن في المكافاة والجدد ، ويؤول الى ان الشركة من خلال المؤسسات ومؤسساتها ، وزعم ميلوكا هذه الميزة للتتميز من تقاض بين الجوانب الاقتصادية والاجتماعية لان هذا التكوين اليوم بين مفكرى التنمية العربى من الالف الحضرى للتنمية ، لا يرون ان عملية التنمية الشاملة لابد ليست مجرد عملية تنمية لكل الفرد ، او زيادة الانتاج من اعمدة له وحيدته ، بل هي عملية حضارية تشمل جوانها في كل جوانبها الاقتصادي ونفسي الى مرحلة جديدة من مراحل التطور الحضارى في حركة احياء جديد للمجتمع اقتره الى التجديد ذاتيا وتوظيفها لاهمها مجال الادراج لانفد ذهن فكره وارائته وتعمله ويوفره له تمتد الى المؤسسات من حوله تبعها الى الشركة والمؤسسات وتطرحها وتطرحها والاداء والقياسيات والاداءات استخدام في ادارتها كذلك نظريات الادارة وتطبيقاتها ، والتنمية انسان وبنى تحتية وتوظيفه وتنمية يخبى عن ادائها الانسان ومجده ضائع ، فالشخص لا وسائل الحياة ميسرة كزعم نيل في غابة ، وانسان وبنى تحتية بلا نظم مربة تسمح له بالحدوة والشراكة والتقدم في ردهيب .

ويبقى البعض بين التنمية والنهضة باعتبار ان التنمية جهد قصدي مخطط ، والنهضة طور مجتمعي يتبدأ في مجتمع ما نتيجة لتفاهل ظروف بطرق موضوعية

تنشأ ،

وعلى التنمية فهي عملية انهاء الفقر ، ونحن في ثقافتنا الاسلامية ركز دائما على الالف والقصد كما ركز على الالف والعمل . فعمل بلاية مقصوده جهد ضائع ، ونية لايتبعها عمل امر هو محل تساؤل كبير .

اذنا ذلك هو اختيارنا لنهدف التنمية الذي نريد والمستقبل الذي نتطلع اليه .

فما السبل الى تحقيقه .

لقد استعينا خلال العقود الثلاثة من قبل الآن بالاصوات التي تقدمت اليها الساحر السوي في كل اوجاعنا وتراس الطريق الى النهضة والتنمية ، وكان اعلاها صوتا من بين كل السوياء في الامة المختلفة ليس الا اتباع لطريق نفسه الذي سلكته الامة المختلفة في مراحل نهضتها ، الى ان تمكنا من توحيد جهودنا واولها هو السلك في الامة والتنمية والى الطريق بين الامة والتنمية والخلفية والى رمتي . والى التحصيل والتنمية يتطلب السلك اعادة بناء الهيكل والمؤسسات والقائمة واحال الثقافة والعداات وانماط السلوك السائدة في المجتمعات الغربية محل نمط الحياة السائدة في البلاد . التنمية ، فلم تكن التنمية عن ولاء الا تحقيق عددا من التصادمات في مراح . اسبيل التنمية هو الصنعة كالملة . وادقا لنا فاجايا بين الامة والتنمية في اصباح جديبة للصباح والى ما فعل في ارجاء النظم المستعملة الا اصبح الانسان في اطرافه اعدا لالهة ومعتقداته ومفروضه من بني تحته واجتماعه ومكئين كما في التنمية . على ان تقليد النمط الاستهلاكي في التنمية يعني جلب منكبات جديدة للبلادان والتنمية والى كل من نمط حياة له وبنية اذنا تغير عن معنى

البحرين - عبدالله العيسى :

خلال الـ ١٠ عشرة أيام فعلى المهتمون بثقافة الفكر في دولة البحرين بالثمن من كبار التربويين والمفكرين العرب من أبناء دولة المنة ... الآن هو الدكتور محمد جابر الانصاري الذي تحدث عن العرب امام التجربة اللبنانية والقوة والصراة وقد نشرت [اليوم] الحاضرة بكنهها .

ثم إقتنى الجمهور بعده شفيخ التربويين العرب سعادة الدكتور محمد الامجد الرشيد المدير العام لكثير العربي الذي القى محاضرة قيمة تحت عنوان العمل التربوي والنفاتي المشرفة في دول الخليج العربية . حيث كان ضيفاً على نادي الخريجين في البحرين .

ونظراً لاهتمام الموضوع وحساسية القضية التي طرحها سعادة التربوي الكبير فلن [اليوم] استثمر الحاضرة على مدى جلستين .

بدأ سعادة الربيع الكبير الدكتور محمد الأحمد الرشيد المحاضرة بقوله :
 في كثير من المواقف التي تعقد المائدة المستديرة، فإننا نجد السبيل الجدير وهذه
 التخلف، وبينما حياة أفضل يعطى بكماء ونواح إلى الماضي بإجماده، ورفض
 اللوائح كله، وتجميع المالية، وتخليه، وشكاته، ويبدو السبيل في هذا
 الضوء - وهو ليذكر الأمن خلال غلطوي عليه من نصيحت - شديد القامه منظر
 ومجليات

وقد يحقق هذا النهج في تناول قضايا الإصلاح قدرًا من التنقيص عن الهجوم للمتحبّث والسامع ، وانتقالًا حالما إلى الماضي وأما جده ، ولكنه لا يسهم بالكثير في زيادة المستقبل ، فمفهوم عن الإصلاح والتنقيص له

ومعنيًا ليوم من استقلال العمل التربوي والفناني المشترك في دول الخليج العربي، ونحن نطمح أن الحاضر حاضرا الخفي وأن المستقبل لوحة متصلة للعمل المشترك الماضى والحاضر والمستقبل مع الأمة وحضارتها وهو كل عنصر مقادير يقوم بمعضلة أن يحضر كل هذه اليوم إلى مخرج جديد لتناول هذا التحدي، فامتدنا بحلابة ومحبته وموهبته الفطرية إلى حاضرها ومستقبلها إلى الله وقائله. فقبل من سنين أجاد الحاضر بذلك إلى رب القدرة على تكرار هذه مرة أخرى في المستقبل، وقائل بأن الحاضر ليس كيوية من الاقليات في عهدنا أصبح أبناء له يرى في الحاضر جوانب مضيئة وأخرى كانت قبيلة وتبذر عن مصالحه وتتلقى وتكلم الدينيات. فمعضلة إصلاحيين في مدى التاريخ مع كلين يرون في كل ابن من الحاضر جوانب من القدرات يمكن أن تنمي وإلا يمكن أن يتلفع وإذنا نلتقي في الحياة يمكن أن يسهم فيه ..

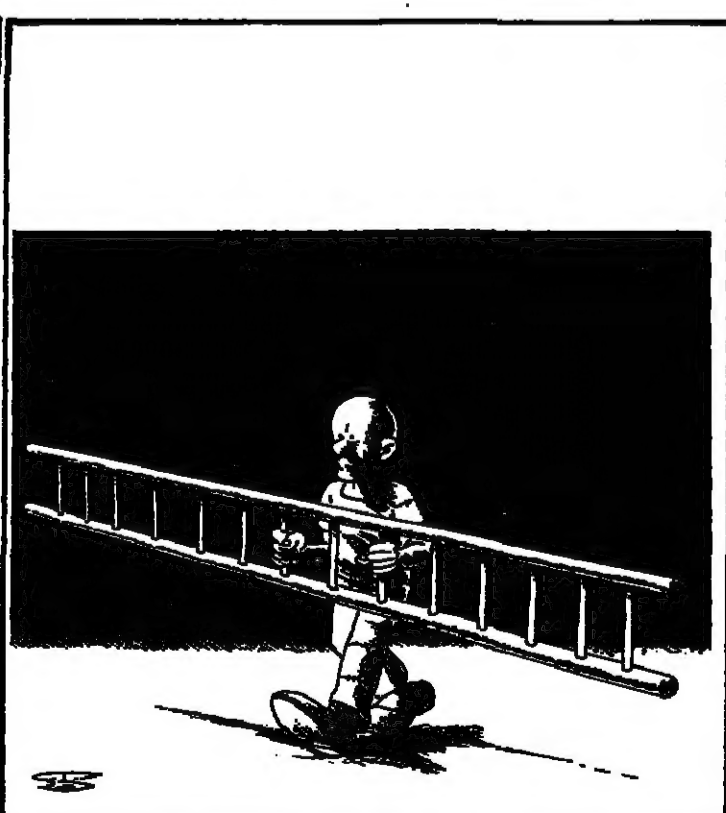
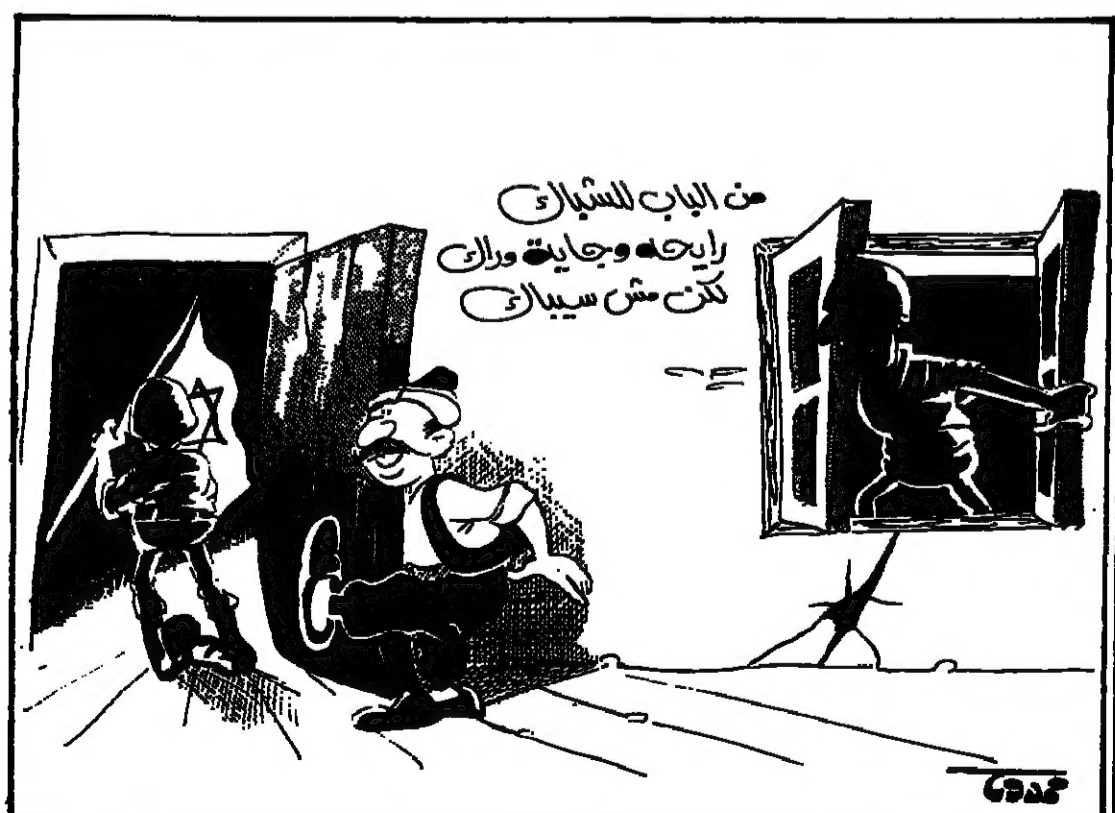
ولكن امام كل امه الف مستقبل ومستقبل يتوقف حدوث كل منها على مايفعله او لاتفعله في حاضرها وتحقيق الاهداف التي تسعى الائم لتحقيقها لايسقط عليها من السماء فانها لاتعطر ذهبا ولافضة ففانون السماء للخالد انه من يعمل مثقال ذرة خيرا يرا ومن يعمل مثقال ذرة شرا يرا .

والاستقبال الذي نتمتع به ليس هو الغيب الذي اختص الرحمن وحده بمطعمه بل نعني بالاستقبال هنا نوع الحياة التي تدعانا الرحمن لأن نسوع ونفهم متطلباتنا وجنساتنا التي نريد أن نجعلها أروانا في كل عقل ، نحن جميعا مطليون بأن نعمل ونخطو ونبحث ونستخدم نتائج العلوم وحصلت التجربة الإنسانية لضمان أحدها.

وأول الطريق لصناعة هذا المستقل لن يتوفر لنا في هذه المنطقة رؤية مشتركة محددة لنوعية المنتج وأسلوب تحقيقه ، ومعرفة علمية دقيقة بإمكانات الحاضر ، والمخبرات التي تعمل فيه ومن أجل هذا والدلائل المرجحة لنقد هذا الحاضر نحو الصور المختلفة للمستقبلات المتعددة لنعمل في ضوء ذلك كله على قيادة الحاضر وتوجيهه في ضوء خطة مسروعة نحو الرؤية المشتركة للمستقل الذي اخترناه ونوعيته للتنمية التي نطمح لها ..

ومهما أعمنا للتعميد من تعريف ، فإننا جولانا من حول واقعنا على الجاهلتهما
من فسلطات وبرسات ، فسوف نصل في النهاية إلى أن التعدية هي تنمية الجاهلتهما
وهم ، فالفرسان في ككل فرائدهم وتقتضهم ومواجهه واقعته الذكي الشنتط مع بيئته
هدف التريه واداء التادئة الاساسية وعلينا النهاية في الوقت نفسه
مفقدية اراء وفكره ومهارة وجوده والتصميم حاضره ، وتحدد نسقنا ، وسنقلنا ،
فدراية الطريق لكل اصلاح وتغيير والحاضر تنمية مروه للمسائل بيد ، بتغير
الانسان ذلك هو بداية الانبياء في الحضور . في ذاته ليغير مايقوم به يخيرا
ما يفسهم ، ولكن هي بداية اي عمل مشترك في حاضر ومستقبل لتعديته
المنطق وجدتهنا ، وتعليق قدرتها ان تكون سفلا الظهورها العربي الاسلامي الذي
احصاه له سونه .

فأي تنمية وإي مستقبل نريد ؟
إن الجدل الفعلي حول هاهنا وههنا قد استنفذ إقراضه فنحن في مرحلة الانطلاق للانضام... والأمر محصور وضع فعلي أرض هذه المنطقة أمة حية قافلة من تفرقت لتبحث عن موهبتها في الانضباط... أمة عجيبة ساملة كعقول حضارتها في المساحة التي سكتها من المحيط إلى الخليج... أمة تحببت سموتها بفعل الطبيعة والإيمان... وترابطت فطرياً والتجلى والاتصال... والتعقيد والتفصيل على مدى التاريخ في أسرارها بتوافع فعل الوحدة والتجمع... وقد استت حاضرة هذه الأمة إلى الدنيا فاستكت الفكر في حضرات جديدة لم أصب قومها ما يصيب الأمم من أسواء وضعف... وهي لم تبحث عن سبل للنهوض في حفظها لها إلى الأصالة في قيمها وعقيدتها... وبمكتها في الوقت نفسه من مهارت عصرها وتقيتها لأن تفقد نوعية الحياة المتمثلة لدى من... وهذا نحن في الحقيقة لنغير تلك ما كبرى أحد أبناء النخبة الكوبرى... إلى زمن خلا علمية مجتعبة وأعية وموجهة لتحولات



تقاریر العام

الاجابة

القياس

الفرع
الداخل

[illegible]

لَقَاءُ الْخُلَاْ

يقلم : د. محمد بن علي الهروي

وہماتنی جلا

اعزائي القراء .. سلام الله عليكم ورحمته وبركاته .. وبعد ..
الحكمة كما يقولون : اخذ وعطاه .. وان تجد إيمانًا باخذًا و يعطي ..
يعطي ولا باخذ ..
في اعتقالي ان هذه الصفة تخرج على كل منتهي الحياة : للحياة منها
وعقوبة .. والمجاهد منها والصالح ..
لا اذكر ان هناك تفاوتًا بين الناس في هذه الصفة .. وان بعضهم لديه
استعداد ان يعطي لغيرهما ما يخذ .. او يخذ أكثر مما يعطي ..
فيكونون بين الناس ..
في نفس صفة التواضع لهم .. انضماما له العبد .. وسبقًا لملازمة له ما يقابل
سنان على هذه الأرض ..
وتربية الأولى للخلق نوع من هذه المفضية .. اذا جازت التسمية .. فالأب
تبعًا ما يريد .. ابنه تربية صلحة منذ نعومة أظفاره .. ويعتني بخلفه ودينه ..
بحرص على جهته ان يصحب الأختار من الأصناف .. من لدن ان هذه
الصفات دون كل شيء سجدت هذه التربية عليه من الولد له عند
يتجمله له الرعاية في كبره .. او عززه عن القيام بشئون نفسه في أي وقت
الأولاد ..
والأب الآخر الذي يعمل على التقيض من الأول لينظر ان إيفائه كلهم
الذين من الخلق وسرحدوا في الصالح لا يبري ان أي قوم .. لم يكونون في السماء
يعتبر .. فيقدمهم واحداً في يمتلئ على عديم صف في يمه أي
ش من كل فبرسه انهم اصحاء الإبدان .. كلوا العدد .. وهذا كلف بالقدسية
في يمتد كبره العيني ..
وهو الموعود من الآباء سجد .. بالأغب .. حلقًا من أولاده .. وشكرًا له ..
سواء فعله .. وهذا جزاء من جنس العمل كما يقولون ..
وتشاهد التاريخ .. وقلع الحال عند الكثيرين من انفس قريب ما لديهم
به .. وذلك من أجل التي تشرب إليها ..
من يترك من النفس يخذل في عمرين في الخطاب يشككي إليه .. ويتكره سوء
لفعله له .. وهو الشيخ الحسن الذي يحتاج الى عناية أبية .. يذاكر بين
الخطاب .. ويرسل في طلب الابن العاق .. ويتكره علة فلفته .. كيف لا
في سبحة الله الإيمانية بالآباء .. وتجاهل عن توجيه الحكمة الخفية إليهم
بهم .. ما بل هذا الابن يتجاهل كل هذه المعاني .. ويرتكب هذه لفظة
المؤمن ..

قال الابن : يا ابي المؤمنين ان ابي هذا تروج من رنجية ملوكة ، وسماي
 ملا ، ولما علمني القرآن ، واسما رنجية ..
 واستمع امر الى تلك الحجج .. واما مائة من الاين على ابيه ان
 يسب اختياره امه .. اني حين سمعته .. اني يحسن تربيته .. وعندما لا
 ينال هذه الحقوق عين ان لا ينتظر حسن المعاملة ..
 ويقول عمر لابي : لاذب اذ عققتك ففك ..
 واين كل شوهده وهو خوبر ابى بالعصا .. وعندما كل عليه للشاهدين
 الابن الى المسكين ؟ انترجوه اوافاد انه خربت ابي في نفس اللتان ؟
 وياه هذه الايام ماذا يفعلون مع ابنهم ؟؟ ملى كثيرة لا حصر لها
 معها ونشاعدها ونعيلها ..
 لسد هؤلاء طليحة المدرسة انتقشه عن تربي مسولي ابي الدراسي
 سلكه غيره للمدرسة : في اي سنة تدرس ابنك ؟؟ فيلقتك ان ابنيه يريد
 يوجب لانه لا يعرف .. قد يسله عن المواد الدراسية لاني يسب فيها ابيه
 قد جويلا عنه قد الابن .. قد يكتفب بعد ذلك ان الابن لا يعرف حتى اسمه
 المدرسة التي يدرس فيها ابيه ..
 ونسجت هذا الابن كتكر بالمثل مختلفة ، وصور نشي ، ويحصل هذا
 ينتجع حصص ما تزرع اولئك النوع من الآباء ..
 انظرنا على طوابير المعلمين عن الدراسه او للهملي فيها .. وانظروا
 طوابير المعلمين للطلبة ..
 وتاملوا في سنج شاك بيلكو وميلاتها ، وخريجى مدارس
 خبيث ، وشوارع المعاصات ..
 امنوا اننا في هذا الشباب اللين الذي يحكي الفصام ميوعة ورقة ،
 يستعد عن تحصيل اي معلومات مهما صعبت ..
 تاملوا هذه المتلاخ .. في السلاطين : ما جويرون : من المسلول عن كل هذا ؟؟
 من الذي اوصلمه الى هذه المستويات ؟؟ ومقا ينتظر الآباء والامهات من
 كل هؤلاء ..
 التكتكة خطيرة نعمن السير في درويها ، فهل تنوق ؟؟ لم تنتظر جزاء
 استلمت عمر ؟؟
 والله الموفق ..

والله الموفق ..

يسر شركة
الله الحبيب الرحمن الراشد

ان تعلمن الى

الجمهور الكرم عن إفتتاح مكاتبها
الجديدة لمبيعات مواد البناء..

والكائنة بعمارتنا بالدمام - شارع الملك سعود مع تقاطع ٨ شرق محطة القطار (أمام مكاتب سائبك)

مہ اُجھل خدمات افضل لعمی لائنا الکرام

فرع مكتب الدمام الجديد: ٨٣٣٨٤١٤ / ٨٣٥٣٥٣٩

مدرسة بنيت

شارع الملك سعود

الصفحة

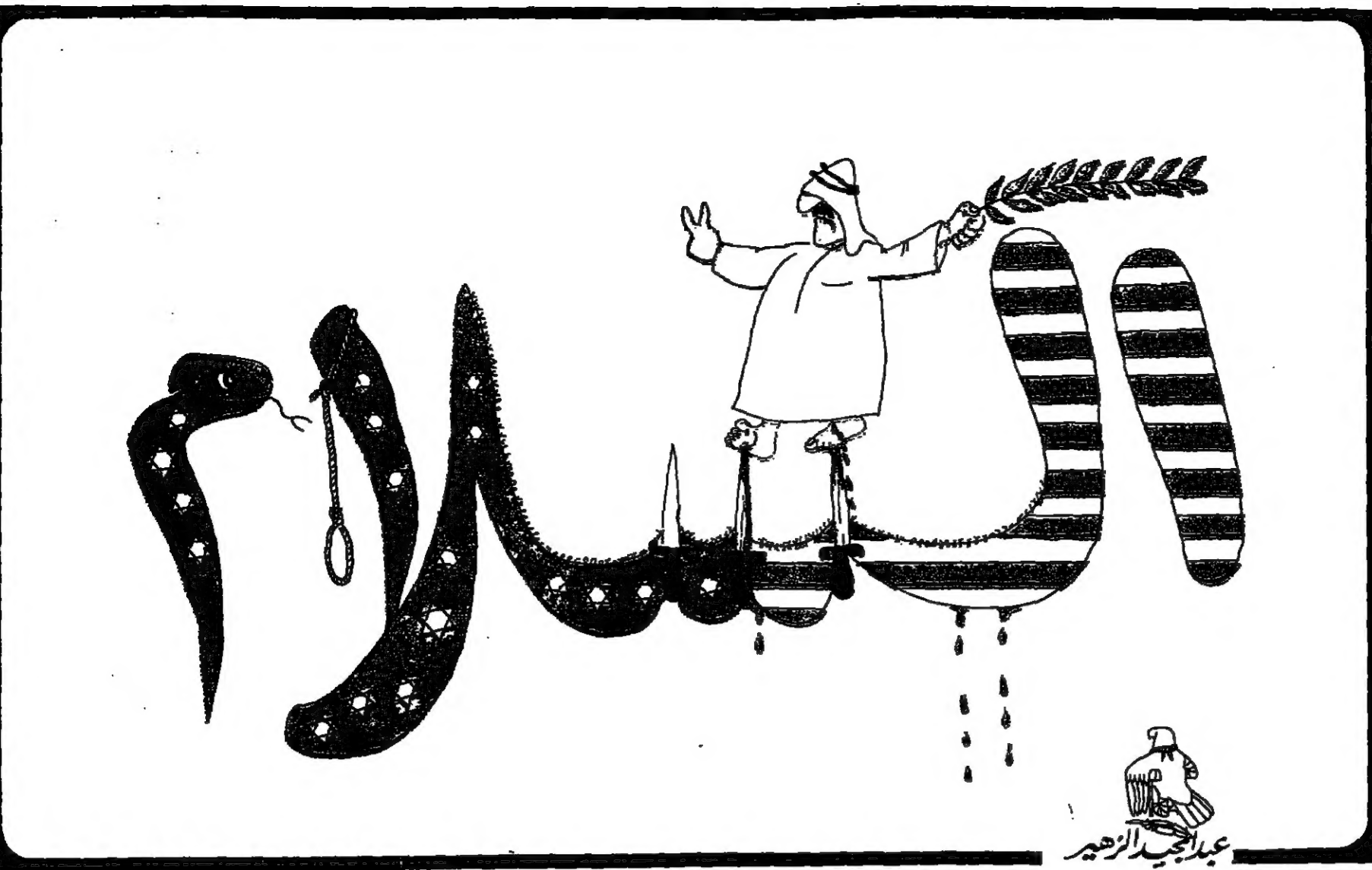
الساحة الثالثة

الفرقة التجارية

السكّة

البلدية

الكرنات الرياضي: القبرية: ٨٦٤٩١٠٩ / ٨٦٤٩١٥٠
 جقة: ٦٧٤٤٣٠٩ / ٦٧٤٠٧٦٧
 الرياضه: ٤٤٨٥٨٨٧ / ٤٤٨٤٩٩٩
 الحسله: ٨١٠٠٧٤٤
 الحصاص: ٥٨٦٥٧٧٦ / ٥٨٦١٨٦٣



سمو أمير الشرقية يرفع حجر الأساس لمستشفى الخفجي

برامج الخدمة الاجتماعية بالقطيف

فی شریط فیض

العامية بمركز الخدمة الاجتماعية بالقنفذ ومنظراً عاماً لبيئة القنفذ .
ويأتي هذا التصديق في إطار اهتمام وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بالاحتفاظ بالأسرعة والمتقنيات ومؤسسات حفظ المعلومات المختلفة بمختلف الانشطة والبرامج التي تتولاها الوزارة للرجوع اليها عند الحاجة ولا يراها في المناسبات المختلفة .

التقطيف - علي الخواصر :

يتم حالياً تصوير مشاريع الخدمة الاجتماعية والتقطيف عن طريق كاميرا « فيديو » حيث وصل مؤخرًا إلى منطقة التقطيف أحد المصورين من الادارة العامة للتنمية الاجتماعية بوكالة الشؤون الاجتماعية ويشمل التصوير : برامج ومشاريع

« رياض الاطفال » ومشروع نادي الاطفال وانشطة الشباب الرياضية والبرامج الفنية النسائية كالحياطة والتريكو والسجاد وبرامج الهوايات والتربية الفنية للقسم الاجتماعي الرجالي وتحسين المساكن وقطاعات اخرى تمثل برامج التوعية والارشاد واجتماع اعضاء اللجنة الاهلية



للعام - عبدالله الغشيري :
يضع صاحب السمو الملكي
الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز
ال سعود أمير المنطقة الشرقية
التيابية حجر الأساس لمستشفى
لخفجي العام الذي يتسع لـ ١٠٠
سرير وذلك مساء الخميس القادم -

هذا وقد أعدت المديرية العامة
للشئون الصحية بالمطقة الشرقية
الاستعدادات الكاملة لاقامة حفل
الافتتاح لهذه المناسبة .. حيث سيقلي
الدكتور سامي محمد الصبيح مدير
عام الشؤون الصحية بالمطقة
الشرقية كلمة بهذه المناسبة يلي
فيها الضوء عن الانجازات
والامكانات التي تحققتها حكومتنا
الرشيدة بقيادة جلالة الملك فهد بن
عبد العزيز الخديفي في عهده الامين
في توفير المستشفيات والعلاج اللازم
لجميع مواطني المملكة .

هذا وباتى اقامة هذا المستشفى
لعلم في منطقة الخفجي والذي
تسعى لـ ١٠٠ سرير والذي سيضع
حجر اساسه صاحب السمو الملكي
الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز
مع الشرقية بالتبابة من
للتجارات الكبيرة التي تحقّقها
دولة لمواظبة منطقة الخفجي .
والجدير بالذكر ان الشؤون
صحية بالشرقية قد افتتحت
مستشفيات والمرافق
صحية في الدمام والخبر والقطيف
بعض القرى والهجاء وفوربت جميع
خدمات الهجرة والطباء
المرضى والمرضى .

بإمكانك رؤية ضوء
ثمينة على سطر القب

لوس أنجلوس - قال مصدر في معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا ان
مهندس سيطور تلسكوبا قويا يمكن بواسطته رؤية ضوء شمعة على
بعد القمر .
واضاف العالم المسئول عن المشروع جيرى نيلسون ان
التلسكوب الجديد سيكتشف الكواكب الواقعة خارج النظام
شمسي الذي نعرفه .
واشار الى ان هذا التلسكوب سيمكن علماء الفضاء من دراسة
الجرام السماوية الصغيرة والكواكب الواقعة على مسافات بعيدة
التي تشع بقوة شديدة تتفوق قوة الشمس بحوالي تريليون مرة
مضافة الى كشف الغيوم والنيازك الغازات التي يتكون منها العالم .
وسيتضمن التلسكوب المقرن الجديد في استخدامه عام ١٩٩٢ على
أحد البراكين في جزيرة هاواي .
ويعتبر هذا الموقع أفضل موقع في العالم بسبب شدة صفاء
هوائه .
وقال رئيس معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا ان التلسكوب سيكون
أداة زمنية . يمكنها كشف الاضواء الصادرة من اشكال بدلت
يورها عبر الفضاء قبل بلايين السنين .

صنع جهاز
اشعة دون فيلم

طوكيو - ذكر هنا أمس ان
الشركة كويو اليابانية لصناعة
الأجهزة الطبية قامت مؤخراً بتصنع
أول أشعة بديون قبل ان يولد
والذي سيمكن الأطباء من خلال
تشخيص جسم الإنسان من خلال
شاشة التلفزيون ...
وأشار المتحدث باسم الشركة
الى ان جهاز الأشعة الجديد يتكون
من كاميرا وشاشة تلفزيونية ومتحكم
بذاكرة الكمبيوتر وآلة طباعة .
وأضاف انه باستمالة الطبيب
الآن مضاعفة أشعة المريض المرض
ان يمكن جالسا معه حيث يمكن
الاحتفاظ بالأشعة وعرضها على
المتخصصين .
١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧

والوضوح الى انه من خلا
سورة الواضحة يمكن اكتشاف
نوع الصلابة في جسم الإنسان

بصورة المصنف في جسم مريض ..
وأكّد المتحدث أن جهاز الأشعة
الجديدة سينزل الأسواق في شهر
مارس القادم وستبلغ تكلفة الجهاز
الواحد ٢٦ ألف دولار .

**نقابة المحامين
في الهند**

التسول أصبح مهنة في
بعض الدول . والمتسول
أصبح له متطلبات وشروط
من الواجب احترامها .
ففي الهند مثلا تقوم
جماعات من المتسولين
المحتفين الذين يقومون ببيع
لجزء من اجسادهم بالمطالبة
بنقابة للمحامين لحفظ
حقوقهم التي ان تغرق هي
مهمة يجب ان تتحمل الدولة
الهندية لها يعين الرعلة ..
فهل تحقق الدولة الهندية
مطالبهم وتوسع الهند أول
دولة تصنع نقابة
للمحامين .

**خليفة الخبر تتوجه عن طريق
كنها الخاص للاسواق الخيرية !!**

انتهاء مشكلة بيوت
موظفي الخطوط
السعودية
كتب - معجب النوسري :
صدر القرار الشرعي رقم ٢٢
وتاريخ ١٤٠٥/٤/٢٢ لهيئة
فصل المنازعات التجارية بالامام
تسليم الصوكو الشرعية لأصحاب
البيوت المختركين في مشروع
اسكان موظفي الخطوط السعودية
بالواك ..
وتجدر الإشارة الى ان هذا
القرار يشمل حوالي ٢٨٠ فيلا
استوفت مشكلتها حوالي ست
سنوات .

**حلية الخبر تتوجه عن طريق
كنها الخاص للاسواق الخيرية !!**

الخبر = زينب محمد جعفر :
افتتح يوم الاربعاء الماضي السوق الخيري الخاص بمؤسسة تحلية مياه الخبر وذلك في منطقة السكن الخاص بالتحلية في العريضية وقد شمل السوق بيعات متنوعة مثل ملابس الاطفال ولوازم نسائية ورجالية واجهزة كهربائية وادوات منزلية ..
والهدف من اقامة السوق كما ذكر المدير المسئول هو جمع ما يعود من البيع لصالح المجاعدين الاقارب والمحتاجين من الحلفاء والمجاعة في السودان ..
وقد خصصت ايام الاربعاء والجمعة والاحد لزيارة التماس اما يومي الخميس والجمعة من نصيب الرجال وقد ساهم في السوق عدد من المحلات التجارية وبعض سيدات المجتمع ..

مجر يكبر الأشياء عشرين مليون مرة

قام بتجربة مماثلة في بداية السبعينات كانت قد باءت بالفشل ويتوقع البروفسور كرو الفراغ من مهمته بحلول عام ١٩٨٦م وتقدر تكاليف هذه العملية حوالي مليونين ونصف المليون دولار.

وتكر ان المجهر الالكتروني يبلغ طوله ثمانية اقدم ويزن حوالي ٢٠٣٢ كيلو غراما وتجرى ادارته بواسطة الكمبيوتر.

شيكاغو - بدأت في معهد اتركيو فيريسي شيكاغو في الولايات المتحدة الأمريكية محاضرات لتطوير أحدث جهاز الكتروني من العالم يقوم بتكبير الأشياء عشرين مليون مرة اكبر من حجمها الطبيعي وتبلغ قوته ثلاثة أضعاف اكبر جهاز مستخدم الآن وهو من صنع ياباني . . .

ويقوم بهذه العملية رئيس المركز المذكور العالم الفيزيائي الروسوسر كمال الله،

اهمية تنمية قدرات الموظفين

ان العمل الوظيفي خدمة وطنية ومسئولية مغربية - اذ الموظف يمارس من خلال عمله رسالة جليلة فهو مسئول ومؤتمن على مصالح وحقوق الآخرين الى جانب مسئولته كمواطن من ابناء هذا الكيان واحد اعادة هذا المجتمع وهو جزء من لبناته وبالطبع فهو يتأثر ويؤثر في ذلك.

توسيع الموظف بواجباته من خلال وسائل شتى سوف تساعد على العطاء والاستمرار في اداء دوره في عملية البناء والتنمية والوصول الى الاسلوب الامثل في الاداء الوظيفي والانتاج السليم.

ان تنمية قدرات الموظف وتطوير مفاهيمه باعتدال على التدريب ومصال مواهبه ومهاراته وتزويده بكل جديد ومفيد مما يثمن بعمله .. كما ان تخصص الموظف وشعوره بالواجب وقدرته على ممارسة ذلك تعتمد على التوجيه والتربية وحسن تقدير المسؤولية عبر معطيات وقدرات معينة من المعرفة والخبرة والمهارة.

ومما هو معروف ان القيادة الادارية ليست موضوع امر وثني فقط بقدر ماهي عملية قبول وايجاب وتفهم واخذ وعطاء وتنمية الشعور بالاعتماد الذاتية من خلال ما يفعله الموظف ومدى اهمية ما يقوم به ويفعله .

ان الادارة القوية هي الوسيلة المؤثرة في الدفع بالعمل الى الامام بل ودفع عجلة التنمية الشاملة في كل امة ومجتمع وتحقيق الطموحات وتلبية التطلعات الافراد وتجسيد الانجازات .. والادارة القوية قادرة على التجديد والنشاط والنهوض بالواجبات وتحمل المسئوليات والاستفادة من التجارب والخبرات المتقدمة في هذا المجال بل الاخذ بوسائل النافعة في تقوية جهاز العمل .. كما ان الدعم المادي والمعنوي له تاثيره واهميته الى جانب الاهتمام بفوائد الدراسات والابحاث وزغبة في تطوير العمل الوظيفي والاداء الاداري خاصة ان علم الادارة في هذا العصر توليه مراكز الابحاث والجامعات عناية واهتماما واصدرت الكثير من الكتب والبحوث والمجلات المتخصصة في هذا الميدان مما يعثر في الواقع ثروة علمية .. ان تربية الفرد لهذه المهمة هو الاساس والقاعدة اذ هو العنصر المهم في بناء العمل الاداري السليم والادارة الناجحة فكلما كان واعيا مخلصا متفهما لواجباته حقق الهدف المنشود ولذا ينبغي التركيز على اهمية بناء الفرد الصالح وتربيته تربية سليمة على اسس من العلم والنافع والعقيدة الراسخة والقوة الحسنة والاحساس الوطني والرقابة الذاتية من ضمن حي ونفس زكية صالحة وسلوك رشيد .. وفق الله العاملين الخالصين ..

عبدالله حمد الحقييل